

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Калужской области
Управление образования г. Калуги
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 47» города Калуги

<p>"Согласовано"</p> <p>Заместитель директора по УВР МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №47" г.Калуги</p> <p> (Черняева Л.В.)</p> <p>«<u>20</u>» <u>августа</u> 2022 год</p>	<p>"Утверждаю"</p> <p>Директор МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №47" г.Калуги</p> <p> (Бугаева И.М.)</p> <p>Приказ № <u>146/пс.15</u> от «<u>21</u>» <u>09</u> 2022 год</p>
--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

«Школьный театр»

для 1 классов

общеобразовательных учреждений

Направление: общекультурное

Вид программы: модифицированная

Составитель: Гришина Светлана Владимировна

учитель начальных классов

г.Калуга

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализует социальное направление внеурочной деятельности в 1-4 классах в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального Государственного Образовательного Стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непереносимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в плане внеурочной деятельности.

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 4 года обучения.

На реализацию театрального кружка «Золотой ключик» в 1 классе - 66 ч., во 2-4 классах отводится по 68 ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 35-40 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной

работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством.
4. Основы терминов.
5. Просмотр профессионального театрального представления.
6. Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

5. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся научатся

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Результатами изучения курса является формирование следующих учебных действий (УД).

2. Регулятивные УД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

3.Познавательные УД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценированные.

4. Коммуникативные УД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Роль театра в культуре.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки ,необходимые для верного сценического общения ,участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции(«Немое кино» «Мультяшки - анимашки») Знакомятся с древнегреческим ,современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами .Знакомятся с создателями спектакля: писатель ,поэт, драматург.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Упражнения ,направленные на развитие у детей чувства ритма .Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек ,бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы(огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные . Дети выполняют этюды по картинкам .На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

4 раздел. Освоение терминов.

Знакомятся с понятиями : драматический ,кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля .Посещение театра ,беседа после просмотра спектакля .Иллюстрирование.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

7 раздел. Основы пантомимы.

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство.

Жест, маска в пантомимном действии.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

аудио и видео кассеты;

СД– диски;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

пальчиковые куклы;

сценический грим;

видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

Сценарии сказок, пьес, детские книги

Список литературы для учителя:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа России» Сборник программ
Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список литературы для детей:

- К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

Календарно-тематическое планирование кружка «Золотой ключик» 1класс

№ занятия	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Вид деятельности
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Золотой ключик».	1	Игры на знакомство, сплочения коллектива.
2-3	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами г. Москва (презентация).	2	Просмотр презентаций
4-7	Театральная игра. Репетиция сказки «Теремок».	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться	4	Знакомство с правилами поведения на сцене

		<p>на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</p> <p>Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p>		
8- 11	Репетиция сказки «Теремок».	<p>Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах»,</p> <p>«Разбилась любимая мамина чашка».</p>	4	Распределение ролей
12-13	В мире пословиц.	<p>Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»</p>	2	Показ презентации «Пословицы в картинках»
14	Виды театрального искусства	<p>Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.</p> <p>Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</p> <p>Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.</p>	1	Презентация театрального искусства

15-16	Правила поведения в театре. Презентация сказки «Теремок»	Познакомить детей с 2 правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему		Электронная презентация «Правила поведения в театре»
17-22	Кукольный театр. Постановка сказки «Колобок»	Мини-спектакль с 6 пальчиковыми куклами.		
23-24	Театральная азбука. Презентация сказки «Колобок».	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	соревнование
25-26	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	2	Отгадывание викторины
27-32	Инсценирование сказки «Гуси – лебеди»	«Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	6	Распределение ролей над выразительностью.

				музыкальных произведений знакомым сказкам
33-34	Театральная игра. Инсценирование сказки «Гуси – лебеди»	Учимся развивать «зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах
35-36	Основы театральной культуры. Показ спектакля «Гуси – лебеди»	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Выступление родителями.
37-44	Инсценирование сказки о животных «Зайкина избушка».	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	8	Работа с сказкой: распределение ролей, репетиции пальчиковыми куклами

45-46	Инсценирование сказки о животных «Зайкина избушка».	Репетиция спектакля.	2	
47-48	Театральная игра . Презентация сказки «Зайкина избушка»	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Разучиваем игры-пант
49-50	Чтение в лицах стихов А.Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Конкурс на лучшего ч
51-54	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).	4	Работа над пост дыхания. Репетиция с

		Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ		
55-56	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	2	Работа над созданием животных с помощью мимики
57-64	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	8	Репетиции, подбор реквизита
65-66	Заключительное занятие. Презентация сказки К.Чуковского « Телефон».	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	2	«Капустник» - показ инсценировок
Итого:			66	

Календарно-тематическое планирование кружка «Золотой ключик» 2класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Вид деятельности
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	Решение организационных
2	Роль театра в культуре.	<p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.</p> <p>Повторить понятие «театр».</p> <p>Знакомство с театрами г. Самары (презентация). Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</p> <p>Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p>	1	<p>Просмотр презентаций</p> <p>Знакомство с правилами</p>
3-4	Мастерство актёра	Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов	2	<p>Разминка.</p> <p>Игры с предметами быта «Что ты слышишь»</p> <p>«Игра со свечой»</p> <p>Игра «Пальма»</p> <p>Разучивание скороговорок</p>
5-12	Репетиция сказки «Репка».	<p>Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах»,</p> <p>«Разбилась любимая мамина чашка».</p>	8	Распределение ролей

13-14	В мире пословиц. Репетиция сказки «Репка».	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игровая миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2	Показ презентации «Посл
15-16	Виды театрального искусства. Презентация сказки «Репка»	Знакомство с видами театрального искусства.	2	Презентация «Виды театр
17-18	Правила поведения в театре.	Повторить правила поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	2	Электронная презентация в театре»
19-26	Кукольный театр. Постановка сказки «Маша и медведь»	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	8	
27-28	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	соревнование

29-30	Театральная игра «Маски».	Викторина по сказкам	2	Отгадывание заданий вик
31-38	Инсценирование сказки «Три медведя»	Знакомство с 8 текстом, распределение ролей, диалоги героев.		Распределение ролей, р выразительностью
39-40	Театральная игра. Презентация сказки «Три медведя».	Учимся развивать зрительное, 2 слуховое внимание, «наблюдательность». Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.		Дети самостоятельно ра микрогруппах
41-42	Основы театральной культуры	Театр - искусство 2 коллективное, спектакль - результат творческого труда		Подбор музыкальных знакомым сказкам

		многих людей различных профессий		
		Музыкальные пластические игры и упражнения		
43-52	Инсценирование сказки «Дело мастера боится»	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	10	Работа с текстом сказки: ролей, репетиции с пальчиками
53-54	Чтение в лицах стихов С. Михалкова, Маршака.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Конкурс на лучшего чтеца
55-56	Театральная игра . Презентация сказки «Дело мастера боится»	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Разучиваем игры-пантомимы
57-64	Постановка сказки «Три поросенка»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	8	Репетиции, подбор костюмов
65-66	Культура и техника речи. Презентация сказки «Три поросенка»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	2	Работа над постановкой д

		<p>1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</p> <p>2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</p>		
67	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Работа над созданием с помощью жестов и мимики
68	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, 1 обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	«Капустник» - показ любви
Итого:			68	

Календарно-тематическое планирование кружка «Колобок» 3класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Вид деятельности
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	Решение организационных вопросов.
2-3	Здравствуй, театр! Роль театра в культуре.	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и	2	Просмотр презентаций. Знакомство с различными видами театров. Делиться своим жизненным

		<p>воображения. Повторить понятие «театр».</p> <p>Знакомство с театрами г. Самары. (презентация). Знакомство с древнегреческим ,современным ,кукольным, музыкальным ,цирковым театрами</p>		
4-12	Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят»	. Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	9	Распределение ролей над дикцией, выразительностью
13-14	Презентация сказки «Волк и семеро козлят»	Показ спектакля родителям.	2	Выступление
15-16	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игровая миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2	Показ презентации «Пословицы в картинках»
18-19	Виды театрального искусства	<p>Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.</p> <p>Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение</p>	2	Презентация «Виды театрального искусства»

		<p>сороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</p> <p>Инсценирование понравившихся диалогов.</p>		
20-30	Репетиция сказки «Бременские музыканты»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	11	Распределение ролей над дикцией, выразительностью
31-32	Презентация сказки «Бременские музыканты»	Показ спектакля воспитанникам детского сада.	2	Выступление
33-34	Правила поведения в театре	<p>Познакомить детей с правилами поведения в театре</p> <p>Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</p>	2	Электронная презентация «Правила поведения в театре»
35-44	Инсценирование сказки «Хвастунишка»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	10	Распределение ролей над дикцией, выразительностью

45-46	Театральная азбука. Инсценирование сказки «Хвастунишка»	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	соревнование
47-48	Театральная игра «Маски».	Викторина по сказкам	2	Отгадывание задач викторины
49-50	Показ сказки «Хвастунишка»	Показ спектакля родителям.	2	Выступление
51-54	Театральная игра. Инсценирование сказки «По щучьему велению...»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	4	Дети самостоятельно разучивают диалоги микрогруппах

55-56	Основы театральной культуры. Инсценирование сказки « По щучьему велению... »	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Подбор музыкальных произведений к знаменитым сказкам
57-58	Инсценирование сказки « По щучьему велению... »	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами
59-60	Презентация сказки « По щучьему велению... »	Показ спектакля воспитанникам детского сада.	2	
61	Чтение в лицах стихов русских поэтов	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Конкурс на лучшего чтеца
62-63	Театральная игра. Инсценирование сказки С.Я.Маршака « Сказка о глупом мышонке»	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Разучиваем игры-пантомимы

64-65	Инсценирование сказки С.Я.Маршака « Сказка о глупом мышонке»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
66-67	Культура и техника речи Инсценирование сказки « Сказка о глупом мышонке»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Работа над постановкой дыхания. Репетиции
68	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	«Капустник» - показ любимых инсценировок
	Итого:		68	

Календарно-тематическое планирование кружка «Колобок» 4 класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Вид деятельности
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами	1	Решение организационных вопросов.
2 -3	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	Просмотр презентаций
4-5	Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2	Знакомство с правилами поведения на сцене
6	Язык жестов.	Работа над темпом, громкостью, мимикой .	1	Распределение ролей
7-8	Дикция. Упражнения для	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц.	2	Показ презентации «Пословицы в картинках»

	развития хорошей дикции.			
9-10	Интонация.	Упражнения на развитие интонации (скачки, чистоговорки). Произнесение скачков по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	2	Презентация «Виды театрального искусства»
11-12	Темп речи. Рифма. Ритм.	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	2	Электронная презентация «Правила поведения в театре»
13	Искусство декламации.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	
14	Скачки. Считалки.	Разучивание скачков, считалок, потешек и их обыгрывание	1	соревнование
15	Импровизация.	Викторина по сказкам	1	Отгадывание заданий викторины

16-18	Инсценирование спектакля по басне И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	3	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительность
19-21	Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	3	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах
22- 30	Инсценирование русской народной сказки « Морозко».	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	9	
31-32	Презентация сказки « Морозко»		2	

33	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам
34	Посещение театра .	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Работа с текстом сказки: распределе ролей, репетиции с пальчиковыми куклами
35	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Конкурс на лучшего чтеца
36	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры- пантомимы.	1	Разучиваем игры-пантомимы
37-46	Работа над спектаклем по сказке А. С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	10	Репетиции, подбор костюмов, реквизита

	Презентация сказки А. С. Пушкина			
47-48	« Сказка о рыбаке и рыбке»		2	
49 -53	Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».	5	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки
54-55	Презентация сказки . Чуковского «Телефон»	2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	
56- 65	Инсценирование сказки К.И. Чуковского « Муха – Цокотуха».	Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	10	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки
66-67	Презентация сказки К.И. Чуковского « Муха – Цокотуха».		2	
68	Заключительное занятие.	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики

	Итого:		68	