

Управление образования города Калуга  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа № 47» города Калуги

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
протокол № 1 от «30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА

приказом № 166 01/02-13

От «31» августа 2023 г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**Фольклорный ансамбль «Зарянка»**

Автор-составитель: Капралова Мария Юрьевна  
Педагог дополнительного образования

Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации 6 лет  
Уровень сложности: стартовый

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности направленности «Фольклорный ансамбль»
<b>Автор-составитель программы, должность</b>	Капралова Мария Юрьевна
<b>Адрес реализации программы</b>	МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 47» г. Калуги Адрес: г. Калуга, проезд Мира 1 Тел.:8 (4842)47-85-07
<b>Вид программы</b>	– по степени авторства -модифицированная, – по уровню освоения – стартовый
<b>Направленность</b>	Туристско-краеведческая
<b>Вид деятельности</b>	Исследовательская и проектная деятельность по краеведению
<b>Срок реализации</b>	6 лет
<b>Возраст детей</b>	от 7 до 18 лет
<b>Форма реализации программы</b>	Групповая, индивидуальная
<b>Форма организации образовательной деятельности</b>	Объединение
<b>Название объединения</b>	Фольклорный ансамбль «Зарянка»
<b>Педагоги, реализующие программу</b>	Капралова Мария Юрьевна

# **1. «Комплекс основных характеристик программы»**

## **Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу фольклорный ансамбль «Зарянка» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

*Образовательная программа содержит все необходимые компоненты, предусмотренные федеральным законодательством: титульный лист, пояснительную записку, цели и задачи, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график, условия реализации программы, формы аттестации, оценочные и методические материалы, список литературы.*

*Программа соответствует требованиям к оформлению и содержанию структурных элементов. Соблюдены требования к оформлению титульного листа.*

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Данная программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся на основе фольклорных музыкальных традиций русского народа, передачу опыта и памяти поколений.

### **Новизна программы**

*Новизна* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в:

— непрерывности и преемственности образовательного процесса в области народно-певческого творчества. Создание необходимых методических, кадровых, материально-технических условий позволяет обеспечить непрерывность развития, обучения основам народной культуры и песенного творчества на протяжении длительного периода формирования и социального становления личности ребенка. Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от ступени к ступени обучения, качественном обновлении и последовательном развитии учебно-воспитательного процесса на основе содержания образовательных потребностей детей;

— использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: наставничества старших над младшими, работы в волонтерских отрядах по реализации социально значимых инициатив, экспедиционной практики, метода проектов; использовании в реализации программы авторских методик освоения народной манеры пения (вокальные упражнения, расшифровка музыкального материала и др.).

*Интегрированность программы по видам деятельности и содержанию* заключается в использовании синтеза искусств (речевого, музыкального, театрального, художественного.). Развитие традиционного народного песенного искусства на разных этапах сопровождается интегративными отношениями (путем интерпретации) со всеми популярными формами массовой музыкальной культуры определенного исторического периода, что выводит его за функционально-бытовые рамки и способствует формированию новых форм, жанров, а также интерпретационных приемов адаптации (обработка, аранжировка, переложение, стилизация).

### **Значимость программы**

Образовательная программа специально разработана в целях сохранения традиций муниципалитета и формирования патриотического самосознания детей. Программа разработана в соответствии с региональными социально-экономическими потребностями и проблемами. За период реализации программа доказала свою эффективность, демонстрируя высокие результаты учащихся.

### **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей), оказывая комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие.

Создание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы способствует просвещению современных учащихся в области традиционной национальной культуры, народно-песенного искусства, разнообразных видов русского фольклора. Анализ социально- исторического аспекта проблемы свидетельствует, что народное искусство — концентрированная мудрость прошлых веков - обладает большим воспитательным потенциалом, который на современном этапе развития образования не учитывается в полной мере.

***Вариативность** программы направлена на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства на формирование общей и художественной культуры. Предполагает демонстрацию накопленного народно-певческого опыта в творческих продуктах (концертных выступлениях) детской деятельности.*

*Принцип вариативности реализуется в программе следующим образом: «Учащемуся предоставляется возможность подбирать оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий». Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации, что дает возможность мыслить шире. Объем вариативных форм освоения программы в содержании, которое предполагает творческих задания по различным уровням сложности, что помогает каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.*

#### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в народно-певческом коллективе предоставляют обучающимся возможность приобрести практический опыт взаимодействия в природно-социальной среде, обеспечивают условия

для профессиональной ориентации, формирования социальной активности.

Организация образовательного процесса направлена на тесное сотрудничество учащихся разного возраста и их родителей (законных представителей) в освоении народной манеры пения, танца, драматического действия, игры на музыкальных инструментах. Помимо развития музыкально-певческих навыков, содержание программы включает знакомство с русскими обычаями и традициями, играми, сказками, народным праздничным календарем. Это способно стимулировать востребованность народного песенного искусства в обществе, что в конечном итоге способствует развитию всего образовательного пространства.

### **Уровни сложности программы**

Образовательный процесс предусматривает 3 уровня обучения, каждый из которых является этапом последовательного развития учащихся. Ступенчатое построение обеспечивает единство и преемственность в содержании и методах, формах и приемах реализуемой программы

#### **Стартовый уровень обучения «Будем знакомы»:**

1-й год обучения «Фольклор для детей»

2-й год обучения «Язык детства»

#### **Базовый уровень обучения «Играем и поем»:**

3-й год обучения «Музыкальный фольклор»

4-й год обучения «Народная манера пения»

#### **Продвинутый уровень обучения «Народное исполнительство»:**

5-й год обучения «Исполнительское мастерство»

6-й год обучения «Жанры народной песни»

Разноуровневость программы реализует право каждого учащегося на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности в соответствии с возрастом.

Стартовый уровень: 7-8 лет;

Базовый уровень: 9-10 лет;

Продвинутый уровень: 10(11-14 лет), 14(15) -18 лет

### **1. Стартовый уровень «Будем знакомы».**

Уровень является начальным, его основные задачи – сформировать интерес к занятиям в народно-певческом коллективе, познакомить с основами русского фольклора, музыкальным материалом для малышей. Создание доброжелательной атмосферы, освобождение от зажатости через народную игру, попевку, прибаутку - основная задача первого года обучения. Учащийся учится слышать, слушать, чувствовать напевность русской речи, в игровой форме знакомится с окружающим миром.

### **2. Базовый уровень «Играем и поем».**

На данном уровне обучения осуществляется закрепление интереса к занятиям фольклором, народным пением. Основными задачами уровня являются: развитие координации голоса и слуха, освобождение певческого аппарата от зажатости, расширение певческого диапазона, а также знакомство с народными праздниками, традициями, обычаями, жанрами музыкальных произведений, совершенствование основных певческих умений и навыков.

### **3. Продвинутый уровень «Народное исполнительство».**

На данном этапе больше внимания уделяется освоению разнообразных жанров народной песни; изучаются особенности и характерные черты исполнения. Продолжается знакомство с праздниками народного календаря; идет освоение элементов народной хореографии. Основные задачи – научить обучающихся петь произведения а capella, владеть навыками трёхголосного пения, петь в простых и сложных размерах, владеть навыками ансамблевого пения.

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной

программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Работа по программе «Душа народа» осуществляется с учетом возрастных особенностей обучающихся: их подвижности, впечатлительности, образности мышления, интереса к игровой и учебной деятельности. Такой подход в полной мере отвечает традиционным нормам.

Особое внимание уделяется качеству отбираемого для освоения детьми материала. Ознакомление с народным календарем, охватывающим годовой круг и различные события человеческой жизни, на занятиях фольклора становится одним из важнейших путей приобщения обучающихся к традиционной народной культуре, к пониманию ее своеобразия. На занятиях учащиеся прочно усваивают разнообразные песенки-игры, прибаутки, поговорки, загадки, считалки, докучные сказки, молчанки - все то, чем так богата традиционная народная культура. Занятия по курсу народно-певческого творчества дополняются учебными играми различных форм. В основе - пение с игровыми действиями или простейшими элементами народной хореографии. Речевые и вокально-речевые упражнения сменяются рассказом педагога, ответами обучающихся на вопросы, их высказываниями на обсуждаемую тему. Выполняются различного рода задания, позволяющие усвоить и закрепить осваиваемый материал. Причем разучивание нового сочетается с обязательным, многократным, по возможности варьированным, повторением пройденного. Постоянно происходит прослушивание аудиозаписей народной музыки, просмотр видеороликов по выступлениям фольклорных коллективов. Прекрасное дополнение к урокам - посещение выставок народного костюма и народно-художественных промыслов, этнографических музеев, экспедиции по сбору фольклорного материала, встречи с исполнителями народных песен и наигрышей - подлинными хранителями исконных традиций.

*Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.*

### **Ожидаемые результаты**

*Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. Данная образовательная программа не нацелена на достижение предметных результатов основной образовательной программы начального, основного, среднего общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. Основным результатом являются следующие компетенции*

### *Предметные:*

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### *Метапредметные:*

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### *Личностные:*

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Формы обучения**



Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа разрабатывалась в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования РФ, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования и рассчитана на обучение учащихся 7 -18 лет.

Условия формирования групп: группы формируются разновозрастные. Каждый участник программы имеет право на доступ к любому из представленных уровней (ступеней) обучения, в соответствии с возрастом и уровнем компетенций. Доступ к определенному уровню программы осуществляется на основании оценки изначальной готовности учащегося (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Перевод на каждый следующий год обучения (уровень, ступень) осуществляется по итогам результативности участия в социально значимой деятельности по программе, достижений в области социального проектирования, лидерства, добровольчества.

Учащийся может быть зачислен на любой уровень (год) обучения по результатам тестирования, собеседования, входного контроля компетенций.

Количество учащихся:

1 год обучения – не более 15 человек,

2 год обучения – 12-15 человек,

3-6 год обучения – 10-12 человек.

### **Режим организации занятий по программе**

Режим организации занятий в соответствии с уровнями освоения программы учащимися:

<b>Уровень</b>	<b>Год обучения, кол-во часов в год</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>
Стартовый	1-й год обучения – 72ч.	по 2 часа 1 раз в неделю
	2-й год обучения – 72 ч.	по 2 часа 1 раза в неделю
Базовый	3-й год обучения – 72ч.	по 2 часа 1 раз в неделю
	4-й год обучения – 72ч.	по 2 часа 1 раз в неделю
Продвинутый	5-й год обучения – 216 ч.	по 3 часа 1 раз в неделю
	6-й год обучения – 216 ч.	по 3 часа 1 раз в неделю

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - формирование личности, обладающей общекультурной компетенцией на основе изучения традиций русского фольклора, национальной культуры, обычаев народов России и родного края и посредством погружения в разнообразные виды социально значимой деятельности.

#### **Задачи программы:**

*Образовательные:*

- сформировать у учащихся на фольклорной основе компетенции в области народно-певческого творчества,
- овладение навыками сценической, исполнительской и слушательской культуры;
- сформировать опыт принятия самостоятельных решений на основе морального

выбора и принятия ответственности за их результаты.

*Развивающие:*

- развивать творческие способности учащихся в процессе проектно-исследовательской деятельности, познавательный интерес и способности на основе включенности в активную познавательную деятельность
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности учащихся.
- развивать умения и навыки личностного и профессионального самоопределения учащихся;
- развивать опыт переноса и применения универсальных учебных действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся
- сформировать потребность участия в общественно полезной деятельности;
- сформировать у учащихся устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни, способность к самостоятельному физическому и нравственному самосовершенствованию.

*Воспитательные:*

- воспитать гражданское самосознание и любовь к своей стране через приобщение учащихся к истокам русской культуры;
- сформировать социальную активность учащихся на основе экспедиционной, проектной деятельности.
- профориентация и профессиональная самоопределение, подготовка к поступлению в музыкальные средние и высшие учебные заведения, усвоение знаний, выработка умений и навыков, получение опыта творческой деятельности по избранному направлению;
- воспитать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности.
- воспитывать трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремленность и настойчивость в достижении результата.

## **Учебно-тематический план 1 года обучения**

**Стартовый уровень обучения «Будем знакомы»**

**1 год обучения «Фольклор для детей»**

***Задачи 1 года обучения:***

- сформировать интерес к занятиям в народно-певческом коллективе;
- познакомить с основными специфическими особенностями и видами народной музыки;
- сформировать общие музыкальные представления о культуре звука и речи, об основах русского фольклора, используя музыкальный материал для учащихся младшего возраста;
- познакомить с основами вокальной техники на примере игровых и хороводных произведений, календарных песен;
- расширить знания учащихся об окружающем мире в игровой форме, используя простейшие виды фольклора для младших учащихся;
- познакомить с основными песенными жанрами детского календарного, потешного, игрового фольклора;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

№ п/п	Наименование разделов,	Количество часов	Формы
-------	------------------------	------------------	-------

	тем	всего	теория	практика	аттестации/ контроля
<b>1</b>	<b>Фольклорное творчество – 2 часа</b>				
1.1	Будем знакомы. Вводное занятие. Вводный контроль.	2	2	-	Входной контроль; отслеживание уровня творческой активности; устный опрос.
<b>2</b>	<b>Народная песня – 12 часов</b>				
2.1	Народно-певческий коллектив.	6	2	4	Беседа
2.2.	Особенности исполнения народной песни.	6	2	4	Контрольное исполнение
<b>3</b>	<b>Фольклор для детей - 30 часов</b>				
3.1	Знакомство с окружающим миром.	4	2	2	Наблюдение за творческой активностью
3.2	Тематическое разнообразие фольклора для детей	6	2	4	Викторина
3.3	Жанры фольклора для детей. Традиционность исполнения.	6	2	4	Устный опрос.
3.4	Народные потешки, шутки-прибаутки	4	2	2	Упражнения
3.5	Нормы песенного исполнительства	6	2	4	Творческие задания
3.6	Играем песню	4	2	2	Контрольные задания
<b>4</b>	<b>Любимые сказки – 34 часа</b>				
4.1	Сказки в жизни детей.	4	2	2	Беседа
4.2	Разновидности сказок. Народная лексика сказки.	4	2	2	Беседа. лекция
4.3	Волшебные сказки	4	2	2	Беседа. лекция
4.4	Сказки-загадки	4	2	2	Групповые и индивидуальные контрольные задания
4.5	Сказки - шутки	4	2	2	Контрольное выполнение, упражнения
4.6	Докучные сказки	4	2	2	Контрольное исполнение, импровизация
4.7	Вариативность русских сказок	4	2	2	Выполнение импровизации по теме

4.8	Играем сказку.	6	2	4	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
<b>5</b>	<b>Игровой фольклор – 34 часа</b>				
5.1	Значение игр в жизни детей.	2	-	2	Устный опрос
5.2	Виды игрового фольклора. Правила игры.	8	4	4	Беседа
5.3	Игры с предметами. Атрибутика народных игр.	6	-	6	Контрольное исполнение
5.4	Народные игры с движениями	4	2	2	Анализ выполнения творческого задания с реквизитом
5.5	Импровизация в народной игре	4	-	4	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
5.6	Игры с припевками	4	2	2	Групповые и индивидуальные контрольные задания
5.7	Место игры в народном календаре.	6	2	4	Беседа
<b>6</b>	<b>Песенный фольклор – 20 часов</b>				
6.1	Жанры народной песни	2	2	-	Беседа
6.2	Колыбельные песни.	4	-	4	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
6.3	Игровые песни. Игровые песни в народном календаре.	6	2	4	Анализ практической работы
6.4	Традиционные формы освоения песенного материала	8	-	8	Контрольное пропевание «цепочкой»
<b>7</b>	<b>Народные музыкальные инструменты – 4 часа</b>				
7.1	Русские народные музыкальные инструменты	2	2	-	Беседа
7.2	Шумовые народные инструменты.	2	-	2	Творческий зачет
<b>8</b>	<b>«Наши таланты» итоговое занятие - 2 часа</b>				

<b>9</b>	<b>Умные каникулы - 8 часов</b>				
9.1	Народные забавы. Наши любимые игры	4	-	4	Викторина
9.2	Веселый оркестр	2	-	2	Конкурс игры на народных инструментах
9.3	Веселуха - фестиваль народных игр	2	-	2	Анализ творческого задания
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

*Учащиеся будут знать:*

- основные специфические особенности и виды народной музыки;
- основы вокальной техники на примере игровых и хороводных произведений, календарных песен;

*Учащиеся будут уметь:*

- исполнять основные песенные жанры детского календарного, потешного, игрового фольклора;
- исполнять простейшие мелодии и ограниченные по диапазону песенные и игровые мелодии.

*Учащиеся будут владеть:*

- общими музыкальными представлениями о культуре звука и речи, об основах русского фольклора;
- знаниями об окружающем мире;
- начальными навыками коллективизма и социальной солидарности.

### **Содержание программы 1-й год обучения**

#### **1. Фольклорное творчество**

##### *1.1 «Будем знакомы».*

**Теория:** Вводное занятие. Вводный контроль. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях. Введение в предмет. Знакомство с объединением, режимом работы. Слушание произведений и их анализ. Знакомство с творческим объединением, режимом работы, темами, основными видами деятельности.

#### **2. Народная песня**

*2.1 Народно-певческий коллектив.* Знакомство с понятием народно-певческий коллектив.

**Теория:** Знакомство с понятием народно-певческий коллектив. Принципы народного пения. Знакомство с правильной певческой установкой корпуса, головы. Культура народно-песенного исполнительства. Характеристики народной песни. Просмотр видеоролика об исполнителях народной песни, прослушивание аудиозаписей песен.

**Практика:** Игры на знакомство, коллективообразование, освобождение от зажатости: «Назови имя», «Кто ты?», «Дрозд», «Снежный ком» и др.

##### *2.2. Особенности исполнения народной песни. «Пой, как говоришь!».*

**Теория:** Знакомство и освоение главного принципа народного пения, основанного на разговорной речи. Поем гласными.

**Практика:** Освоение звуковой подачи. Использование фольклорного материала в освоение говорка «нараспев».

#### **3. Фольклор для детей**

##### *3.1 Знакомство с окружающим миром.*

**Теория:** Особенности фольклорного материала для малышей. Доступность языка.

Тематическое разнообразие. Характер исполнения, звуковая подача, динамика и тембровая окраска исполнения.

**Практика:** знакомство и освоение игровых приемов: Это интересно. Игра - «Кто-что?»

### *3.2 Тематическое разнообразие фольклора для детей*

**Теория:** Простота фольклорного материала. Отражение в материале окружения, быта и семейных традиций. Познавательные приемы песенного фольклора.

**Практика:** Освоение простейших мелодий и ограниченных по диапазону песенных и игровых мелодий. Разучивание попевок- «А кто ж у нас молодец.», «тара-ра»

### *3.3 Жанры детского фольклора для малышей.*

**Теория:** Фольклорный материал для учащихся первого года жизни. Средство развлечения малышей. Окраска голоса, тембровая теплота в исполнении, позволяет малышу узнать голос родных, почувствовать заботу и любовь близких людей, установить прочные родственные отношения. Место в детском досуге

**Практика:** Разучивание попевочек «Гукаем-приагукаем». Говорим-поем».

### *3.4 Народные потешки, шутки - прибаутки*

**Теория:** Мы растем. Наличие информации об окружающем мире в простейших видах фольклора для малышей. Доступность языка, наглядность сравнений, сохранение главного принципа – от простого к сложному.

**Практика:** «Как тебя зовут?» игра на знакомство, разучивание потешек.

### *3.5 Нормы песенного исполнительства.*

**Теория:** Место применения. Развитие интереса к окружающему миру, установление контакта с людьми разного возраста.

**Практика:** Знакомство с пестушками. Разучивание «У меня, у тебя»

### *3.6 Играем песню*

**Теория:** Характерные особенности. Тематика. Знакомство и освоение характера, манеры исполнения. Динамика, подача звука, мелодичность исполнения отражает естественную, традиционную природу отношения взрослого и малыша.

**Практика:** Порадуем себя. Разучивание шуток-прибауток «Ладушки»

## **4. Любимые сказки**

### *4.1 Сказки в жизни детей.*

**Теория:** Роль сказок в развитии малыша. Использование атрибутов игр и развлечений в общении с малышами. Установление доверительных отношений способствует развитию заинтересованности и любознательности у учащихся, дает возможность учиться проявлять эмоции, произносить звуки, двигаться, общаться

**Практика:** Просмотр видеоролика - «Наши любимые сказки». Кого ты узнал (вопрос-ответ)

### *4.2 Разновидности сказок.*

**Теория:** Тематика. Определение уровня знаний о русских народных сказках. Любимые сказки. Любимые персонажи. Разновидности русских народных сказок.

**Практика:** Викторина – Угадай. Что за сказка???

### *4.3 Волшебные сказки.*

**Теория:** Персонажи и символика волшебных сказок. Необходимость и значимость для общего развития обучающегося. Пополнение словарного запаса. Развитие фантазии, эмоциональной отзывчивости.

**Практика:** «Сочиняем волшебную сказку»

### *4.4 Сказки-загадки.*

**Теория:** Тематика. Скрытый смысл сказок – загадок. Передача информации через явления, имеющие общие признаки, но противоположные по содержанию. Развитие смекалки, сопоставление, размышление.

**Практика:** Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Снежная внучка», «Гриб-боровик», «Волшебный цветок» и др.

### *4.5 Сказки - шутки*

**Теория:** Тематика. Развитие воображения и фантазии. Освоение эмоционального

характера, радостного настроения сказки.

**Практика:** Освоение элементов театрализации на материале сказок: «На опушке», «Заяц и волк», «Кукушка и сова» и др.

#### *4.6 Докучные сказки.*

**Теория:** Место применения. Докучные сказки, как необходимый атрибут детства. Возможность импровизации, внесения нового смыслового значения, эмоциональное обогащение детского досуга.

**Практика:** Инсценировка «Лапти»

#### *4.7 Вариативность русских сказок*

**Теория:** Многообразие и выразительность сказочной лексики. Вера в чудо, волшебство. Человеческое желание стать сильнее, мудрее, научиться управлять природными явлениями, сделать жизнь легкой, красивой, доброй.

**Практика:** «Рассказываем сказочку»

#### *4.8 Играем сказку*

**Теория:** Стимулирование активности, поощрение вариативного исполнения сюжета. Характерность. Инсценировка по теме. Традиционность сказки. Борьба добра и зла. «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Внесения нового смыслового значения, вариативности в содержание. Играем сказки по учебному материалу. Сказка, в эмоциональном обогащении детского досуга.

**Практика:** Играем сказки по учебному материалу. Сказка как эмоциональное обогащение детского досуга.

### **5. Игровой фольклор.**

#### *5.1 Значение игр в жизни детей.*

**Практика:** Атмосфера игры. Соединение в игре слова и действия по тексту. Возможность участия в игре учащихся разного возраста. Опыт общения, развитие наставничества.

#### *5.2 Виды игрового фольклора. Правила игры.*

**Теория:** Назначение. Знакомство с традиционными народными играми с движениями. Образность народных игр. Вариативность народных игр.

**Практика:** «Наши игры - разнообразие народных игр. Условия проведения и участия в игре. Игровые правила, обязательства необходимы и их выполнение контролируются. Наказания за проигрыш, нарушение правил.

#### *5.3 Игры с предметами. Атрибутика народных игр.*

**Теория:** Знакомство с играми с использованием различных предметов. Правила проведения. Значение предметов. Согласованность действий в передаче предмета. Внесение в игру шуточных припевок.

**Практика:** Поиграем с платочками. Роль предметов в игре. Выбор предмета для игры определяется задачей. «Брось, выбей, сорви!». Правила обращения с предметами. Командные игры, ролевые игры.

#### *5.4 Народные игры с движениями.*

**Теория:** Сюжетность. Определение уровня знаний об играх с движениями. Основные игровые действия. Значение правил в игре. Современные игры с движениями.

**Практика:** Музыкальные игры с движениями.

#### *5.5 Импровизация в народной игре.*

**Теория:** Изменение хода игры, с соблюдением основных правил. Сохранение основной задачи. Внесение дополнений, изменений в тексте, смена атрибутов

**Практика:** Творческие задания по теме основной игры. Разбираем многочисленные варианты старинных русских игр и забав.

#### *5.6 Игры с припевками.*

**Практика:** Атмосфера игры. Определение уровня знаний об играх с припевами и приговорками. Основные игровые действия, тематика игр. Взаимообучение.

#### *5.7 Место игры в народном календаре.*

**Теория:** Песенно-игровой материал праздника. Изучение детского песенно-игрового фольклорного материала праздника.

**Практика:** Использование атрибутов быта, элементов костюмов в праздничных гуляниях, играх и забавах.

## **6. Песенный фольклор.**

### *6.1 Жанры народной песни.*

**Теория:** Тематика. Знакомство с видами русской песни для детей. Назначения песенного материала, использование в быту, праздничном календаре.

**Практика:** Что мы знаем?? Пение на выбор.

### *6.2 Колыбельные песни.*

**Теория:** Фольклор детства. Связь с матерью. Познание мира через общение с близким человеком. Семейные традиции.

**Практика:** Традиционное исполнительство. Вокальные приемы. Знакомство с традицией исполнения игровых песен и припевок. Обрядовые требования исполнения.

### *6.4 Игровые песни. Игровые песни в народном календаре.*

**Теория:** Востребованность материала. Разнообразие жанров и народных традиций. Место бытования.

**Практика:** Знакомство с игровыми песнями, народным календарем. Освоение в игре характера, вариантов исполнения, импровизация песенного материала. Закрепление на изучаемом песенном материале.

### *6.4 Традиционные формы освоения фольклорного песенного материала.*

**Теория:** Родной язык. Знакомство с речевой интонацией народной песни. Освоение народно - песенного исполнительства. Знакомство с комплексом упражнений на освоение и закрепление речевой манеры пения.

**Практика:** Русские песенные традиции. Знакомство с вокальными приемами.

## **7. Народные музыкальные инструменты.**

### *7.1 Русские народные музыкальные инструменты.*

**Теория:** Фольклорная азбука. Знакомство с народными инструментами – деревянные ложки, трещетки. Варианты инструментов, звуковой диапазон, оформление.

### *7.2 Шумовые народные инструменты*

**Теория:** Знакомство с данной группой музыкальных инструментов. Импровизация, ритмопластика музыкального сопровождения.

**Практика:** Освоение приемов игры. Знакомство и освоение приемов звукоизвлечения на музыкально-шумовых инструментах. Введение простейших приемов игры на шумиках и гудках в изученный игровой материал.

## **8. Наши таланты. Итоговое занятие.**

Подведение итогов деятельности за год, награждение.

## **9. Умные каникулы.**

**Практика:** Профильные смены (городские площадки, выездные лагеря). Организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

Организация экскурсий, походы по интересам, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

## **Упражнения на развитие певческих навыков, 1 год обучения**

### *Артикуляционная гимнастика*

1. «Волчок».
2. «Больной зуб».
3. «Баранки».
4. «День-ночь».
5. «Художник».
6. «Хомячок».
7. «Болтушка».
8. «Часики».

### *Скороговорки*

1. «Динь-дон».
2. «Туки-тук».
3. «Бычок».
4. «Лягушата».
5. «Петрушка».
6. «Тара-ра».
7. «Лев».
8. «Дорожка».

### *Упражнения на дыхание*

1. «Перышко».
2. «Шарик».
3. «Пузырь».
4. «Обжорка».
5. «Пых».
6. «Ветерок».
7. «Качели».
8. «Снежок».

### *Распевание*

1. «Кукушечка».
2. «Дождик».
3. «Ау».
4. «Коток».
5. «Ехали».
6. «Ручки».
7. «Водичка».
8. «Мамочка».



## Учебно-тематический план 2 года обучения

### 2 год обучения «Язык детства»

#### *Задачи 2 года обучения:*

- изучить историю народной праздничной культуры, сформировать интерес к изучению данной темы;
- сформировать у учащихся представления о народном календаре, познакомить с народными праздниками, традициями, обычаями;
- познакомить с современными формами, особенностями народно-певческого исполнительства, а также с народной манерой исполнения;
- обучить основам вокальной техники на примере игровых и хороводных произведений, календарных песен;
- воспитывать бережное отношение к сохранившимся традициям и обычаям;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- сформировать навыки работы над песнями с элементами сценического движения в народно-певческих коллективах.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Детский фольклор - 30 часов				
1.1	Фольклор для детей. Вводное занятие.	2	2	-	Входной контроль; отслеживание уровня творческой активности; устный опрос.
1.2	Язык детства	4	2	2	Лекция
1.3	Устный фольклор	4	2	2	Беседа
1.4	Загадки.	4	2	2	Творческое задание
1.5	Скороговорки.	4	2	2	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
1.6	Игровой фольклор	4	2	2	Отслеживание уровня творческой активности
1.7	Считалки, жеребьевки.	4	2	2	Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий
1.8	Игровые припевки	4	2	2	Анализ выполнения творческого задания
2.	Музыкальный фольклор – 24 часа				

2.1	Жанры музыкального фольклора	2	-	2	Беседа, слушание и анализ музыкального материала
2.2	Игровые песни	6	2	4	Анализ выполнения творческого задания
2.3	Хороводные песни	6	2	4	Слушание, исполнение и анализ музыкального материала
2.4	Плясовые песни	6	2	4	Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий
2.5	Жанровая традиционность исполнения	4	-	4	Анализ выполнения творческого задания
<b>3.</b>	<b>Народное вокальное исполнительство – 36 часов</b>				
3.1	Народная манера пения	4	2	2	Контрольное выполнение вокальных упражнений
3.2	Традиционные вокальные приемы	6	-	6	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
3.3	Динамика народной песни	4	2	2	Анализ выполнения творческого задания
3.4	Певческое дыхание	8	-	8	Освоение и закрепление упражнений на дыхание
3.5	Мелодика народной песни	4	-	4	Слушание и анализ музыкальных моментов
3.6	Звуковые контрасты	2	-	2	Анализ выполнения творческого задания
3.7	Коллективное пение	4	-	4	Групповое выполнение творческих заданий
3.8	Сольные запевы	4	-	4	Индивидуальное выполнение творческих заданий
<b>4.</b>	<b>Народная игра в русском праздничном календаре – 14 часов</b>				
4.1	Детские игры и забавы	4	2	2	Отслеживание уровня творческой активности; устный опрос.

4.2	Традиционные народные игры	4	1	3	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
4.3	Место игры в народном праздничном календаре	6	2	4	Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий
<b>5.</b>	<b>Наш веселый хоровод – 28 часов</b>				
5.1	Координация голоса и слуха.	8	-	6	Контрольное исполнение вокальных, песенных и устных импровизаций;
5.2	Пение в движении	10	2	8	Контрольное исполнение музыкального произведения; групповые и индивидуальные контрольные задания
5.3	Атрибутика народной песни	6	2	4	Анализ выполнения творческого задания
5.4	Импровизация народной песни	4		4	Контрольное исполнение музыкального произведения; групповые и индивидуальные контрольные задания
<b>6.</b>	<b>«Мы растем». Итоговое занятие - 2 часа</b>				
<b>7.</b>	<b>Умные каникулы - 8 часов</b>				
7.1	Лето красное встречаем	2	-	2	анализ практической работы; рейтинг творческих работ
7.2	Гостевание	2	-	2	наблюдение за творческой активностью
7.3	Игровой фестиваль «Веселуха»	4	-	4	отслеживание уровня творческой активности.
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### Ожидаемые результаты 2 года обучения

*Учащиеся будут знать:*

- историю народной праздничной культуры;
- народные праздники, традиции, обычаи;
- современные формы и особенности народно-певческого исполнительства.

*Учащиеся будут уметь:*

- исполнять начальные элементы сценического движения;
- исполнять основные песенные жанры детского календарного, потешного, игрового фольклора;
- бережно относиться к сохранившимся традициям и обычаям.  
*Учащиеся будут владеть*
- общими музыкальными представлениями о культуре звука и речи, об основах русского фольклора;
- расширенными знаниями об окружающем мире;
- начальными навыками коллективизма и социальной солидарности.

## Содержание программы 2-й год обучения

### 1. Детский фольклор

#### 1.1 Фольклор для детей. Вводное занятие. Язык детства.

**Теория:** Знакомство с основными направлениями курса, режимом занятий. Правила техники безопасности на занятиях Вводный контроль, определение уровня знаний по общим направлениям фольклора.

**Практика:** Знакомство с жанрами народного фольклора. Знакомство с фольклорным материалом для детей. Игры на знакомство.

#### 1.2 Устный фольклор. Тематика.

**Теория:** Знакомство с основными жанрами детского фольклора. Доступность фольклорного языка. Отражение в устном фольклоре быта, семейных традиций, праздничной и обрядовой культуры народа. Способ сообщения знаний через фольклор общих сведений об окружающем мире, нормах поведения, быте, песенно-игровых традициях и праздничном

**Практика:** игра «Пальчики - ладошки», «Дрозд», музыкальная сценка «Папа-мама»

#### 1.3 Загадки, скороговорки.

**Теория:** Воспитательная функция загадки. Тренировка сообразительности, умение сравнивать и сопоставлять. Скороговорки как – соревновательный элемент, развлечение, совершенствование речи в игровой форме.

**Практика:** упражнения-скороговорки на правильное звукообразование, четкость произношения слов. Игра «Отзовись» на развитие слуховой памяти.

#### 1.4 Игровой фольклор.

**Теория:** Тематика. Основной вид деятельности детства - игра. Импровизация в игровом фольклоре. Коллективность и индивидуальность игры.

**Практика:** Знакомство и освоение народных игр «Челнок», «Пошел рублик» на сплочение группы и выявление возможностей всех участников.

#### 1.5 Считалки, жеребьевки.

**Практика:** Виды, назначение считалок, жеребьевок Освоение материала для использования в игровом материале. Повторение знакомых считалок. Использование вне игровых ситуаций. Взаимообучение.

#### 1.6 Игровые припевки

**Теория:** Многообразие музыкального фольклора - выявление знаний в данной области. Знакомство с различными жанрами песенного фольклора. Назначения песенного материала, использование в быту, праздничном календаре.

**Практика:** Исполнение известных примеров музыкального фольклора индивидуально, малыми группами, коллективно.

### 2. Музыкальный фольклор

#### 2.1 Жанры музыкального фольклора

**Теория:** Доступность, простота музыкального языка. Голосовой диапазон. Тематическое разнообразие. Отражение в народных песнях быта, традиций, праздников и обрядов.

#### 2.2 Игровые песни

**Теория:** Знакомство с игровыми песнями. Жанровые особенности, характер исполнения.

**Практика:** Вокальные приемы. Знакомство с традицией исполнения игровых песен и припевок. Обрядовые требования исполнения.

Звуковые повторы отдельных слов, небольших фраз. Импровизационность исполнения, инсценировка музыкальных фрагментов.

### *2.3 Хороводные песни.*

**Теория:** Знакомство с хороводными песнями. Специфика хоровода. Место применения.

**Практика:** Пение в движении. Соблюдение правил исполнения песен-хороводов «В хороводе были мы».

### *2.4. Плясовые песни*

**Теория:** Знакомство с плясовыми песнями. Место применения. Характер исполнения. Элементы народной хореографии. Через их исполнение демонстрировалась ловкость, изящество, веселый характер.

**Практика:** Осваиваем плясовые песни. Сами сочиняем небольшие по объему песенные фрагменты. Развиваем эмоциональность исполнения и освобождение от зажатости.

### *2.15 Жанровая традиционность.*

**Теория:** Знакомство с жанровыми особенностями исполнения. Специфика песенного фольклора. Место применения.

**Практика:** Пение в движении. Вариации исполнения, импровизация по тексту.

## **3. Народное вокальное исполнительство.**

### *3.1 Народная манера пения.*

**Теория:** Певческая установка. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях. Режим занятий. Форма занятий. Закрепление певческой установки. Самоконтроль в вокальных упражнениях

**Практика:** Знакомство и освоение народной манеры пения через пропевания простейших мелодий из песен, попевок, шуточных приговорок.

### *3.2 Традиционные вокальные приемы.*

**Теория:** Знакомство с традиционными вокальными приемами. Особенности народно-песенного исполнительства.

**Практика:** Комплекс упражнений по освоению народно-песенного исполнительства. Звукоизвлечение, звуковедение.

### *3.3 Динамика народной песни.*

**Теория:** Роль и значение различных видов динамических оттенков. Динамические оттенки и характер песенного материала.

**Практика:** Освоение упражнений: «Петушки», «В чаще», «Гриб-грибок», «Тара-ра-ра».

### *3.4 Певческое дыхание*

**Теория:** Типы певческого дыхания. Грудное, грудо-брюшное, диафрагмальное дыхание. Смешанное (грудо-брюшное) – основной вид певческого дыхания.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения в освоении певческого дыхания. Распевки на протяжность, мягкую подачу звука. Комплекс упражнений: «Горошина», «Пчелка», «Радуга», «Свечка», «Пылесос», «Цепочка», «Щавель».

### *3.5 Мелодика народной песни.*

**Теория:** Традиционность русской песни. Мелодичность и голосовые распевы - характерные отличительные черты.

**Практика:** Освоение на изученном материале вокальных мелодических распевов. Пение малыми группами, индивидуально. Слуховой контроль.

### *3.6 Звуковые контрасты.*

**Теория:** Звуковые контрасты в музыке. Знакомство с основными разновидностями динамики *f*, *mf*, *p*, *tr*.

**Практика:** Творческие задания на освоение звуковых контрастов в изученном песенном материале.

### *3.7. Коллективное пение*

**Теория:** Массовое пение, особенности народного исполнительства. Жанровое разнообразие песенного материала. Звуковой баланс. Согласованность голоса с общей звучностью коллектива.

**Практика:** Освоение упражнений на подачу голоса, пение на опоре. Использование звуковых контрастов.

### *3.7 Сольные запевы*

**Теория:** Традиционность сольного исполнительства в русской народной песне. Вокальные приемы. Тембральные особенности голоса.

**Практика:** Освоение запевов малыми группами, индивидуально. Варьирование основной мелодии в запевах.

## **4. Народная игра в русском праздничном календаре**

### *4.1 Детские игры и забавы*

**Теория:** Определение назначения, место бытования игр-шуток. Характерные особенности исполнения. Музыкальный язык. Диапазон. Динамика игр-шуток. Разнообразный состав исполнителей.

**Практика:** разыгрываем шуточку «Ты на базаре была???». Отражаем разнохарактерность участников, содержание игры-шутки.

### *4.2 Традиционные народные игры.*

**Теория:** Условия проведения и участия в игре. Игровые правила, обязательства необходимы и их выполнение контролируются. Наказания за проигрыш, нарушение правил.

**Практика:** играем в любимые игры - соблюдаем правила, помогаем младшим участникам.

### *4.3 Место игры в народном календаре.*

**Практика:** Играем праздник! Адаптируем известные игры в данному народному празднику, с соблюдением всех традиций и правил. Определение основного действия, содержания игр и забав.

## **5. Наш веселый хоровод**

### *5.1 Координация голоса и слуха.*

**Теория:** Знакомство с понятием координация голоса и слуха основа для красивого, традиционного, многоголосного пения...

**Практика:** Освоение упражнений. Приемы развития координации голоса и слуха. Чередование запевов разными вокальными группами. Звуковые повторы. Разучивание небольших попевок на развитие музыкального слуха. координации голоса и слуха...

### *5.2 Пение в движении*

**Практика:** Введение простейших движений в песни-припевки. Пение в спокойном темпе. Сохранение содержательности и характерности песенного материала. Особенности голосоведения в движении.

### *5.3 Атрибутика народной песни.*

**Теоретическая часть.** Традиционные атрибуты русской народной песни. Вариативность движений, обыгрывание предметов в характере песенного материала.

**Практика:** Импровизация с предметами - платком, веночком и тд. на изучаемом репертуаре. Движения могут быть как индивидуальными, так и в парах, малых группах.

### *5.4 Импровизация народной песни.*

**Теория:** Слушание музыки, анализ музыкального материала. Определение основной мелодии и вариантов.

**Практика:** Творческие задания на вариант своего напева, с сохранением характерности исходного песенного материала.

## **6. Итоговое занятие «Мы растем».**

**Практика:** Творческие достижения. Подведение итогов за учебный год.

## **7. Умные каникулы**

**Практика:** Профильные смены (городские площадки, выездные лагеря). Организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

Организация экскурсий, походы по интересам, проведение мероприятий, участие в

работе летних площадок.

### **Упражнения на развитие певческих навыков, 2 год обучения**

#### *Артикуляционная гимнастика*

1. «Волчок».
2. «Больной зуб».
3. «Баранки».
4. «День-ночь».
5. «Художник».
6. «Хомячок».
7. «Болтушка».
8. «Часики».

#### *Скороговорки*

1. «Динь-дон».
2. «Туки-тук».
3. «Бычок».
4. «Лягушата».
5. «Петрушка».
6. «Тара-ра».
7. «Лев».
8. «Дорожка».

#### *На дыхание*

1. «Перышко».
2. «Шарик».
3. «Пузырь».
4. «Обжорка».
5. «Пых».
6. «Ветерок».
7. «Качели».
8. «Снежок».

#### *Распевание*

1. «Кукушечка».
2. «Дождик».
3. «Ау».
4. «Коток».
5. «Ехали».
6. «Ручки».
7. «Водичка».
8. «Мамочка».

## **Учебно-тематический план 3 года обучения**

### **Базовый уровень «Играем и поем»**

#### **3 год обучения «Музыкальный фольклор»**

##### **Задачи 3 года обучения:**

- развить координацию голоса и слуха, способствовать освобождению певческого аппарата от зажатости, расширению певческого диапазона, пению с акустическим сопровождением и без сопровождения;
- сформировать вокально-певческие умения и навыки использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- расширить знания о русском музыкальном фольклоре, народных праздниках и обрядах;
- познакомить с праздничным песенным игровым фольклором и с традициями проведения и ролью детей в празднике;
- продолжать обучение основам вокальной техники на примере игровых и хороводных произведений, календарных песен;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- развивать навыки работы над песнями с элементами сценического движения в народно-певческих коллективах.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Русский музыкальный фольклор - 32 часа				
1.1	Вводное занятие. Музыкальный фольклор.	2	2	-	Входной контроль; отслеживание уровня творческой активности
1.2	Виды детского песенного фольклора.	4	2	2	Устный опрос, викторина
1.3	Песни народного календаря.	4	2	2	Выполнение творческих заданий; устный опрос

1.4	Хороводные праздничные песни	6	2	4	Исполнительство в движении
1.5	Шуточные народные песни	6	2	4	Наблюдение за творческой активностью
1.6	Коллективное и сольное исполнительство.	4	-	4	Контрольное выполнение упражнений
1.7	Народная частушка	6	2	4	Анализ практической работы
<b>2.</b>	<b>Вокально-певческие навыки – 52 часа</b>				
2.1	Гигиена голоса	6	2	4	Анализ практической работы
2.2	Народная манера пения	6	-	6	Отслеживание уровня творческой активности
2.3	Певческое дыхание.	10	2	8	Выполнение творческих заданий
2.4	Традиционность освоения певческого материала	6	-	6	Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий
2.5	Сопровождение в народной песне.	8	2	6	Анализ практической работы
2.6	Жанровые требования к исполнению материала	8	-	8	Слушание, освоение и анализ музыкального материала
2.7	Освоение коллективного и сольного исполнительства	8	-	8	Выполнение творческих заданий
<b>3.</b>	<b>Народные праздники и обряды – 32 часа</b>				
3.1	Традиционность праздников и обрядов	8	4	4	Лекция
3.2	Дети в народных праздниках.	8	2	6	Наблюдение за творческой активностью
3.3	Связь поколений	4	2	2	Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий
3.4	Семейные ценности	4	-	4	Беседа
3.5	Всеми свое время	4	-	4	Творческие задания
3.6	Преемственность в творческом коллективе	4	2	2	Наблюдение за творческой активностью



<b>4.</b>	<b>Играем и поем – 18 часов</b>				
4.1	Освоение народных музыкальных инструментов	6	2	4	Освоение игры на народных инструментах, творческие задания
4.2	Хореография народной песни	4	2	2	Контрольное выполнение упражнений
4.3	Использование в народно-песенном творчестве разных видов исполнительства	6	2	4	Анализ выполнения творческого задания
4.4	Творческие тематические задания	2	-	2	Анализ практической работы
<b>5.</b>	<b>«Творческая радуга» итоговое занятие - 2 часа</b>				
<b>6</b>	<b>Умные каникулы - 8 часов</b>				
6.1	Творческая встреча с фольклорными коллективами города.	2	-	2	Отслеживание уровня творческой активности.
6.2	Сводные репетиции под акустическое сопровождение.	2	-	2	анализ практической работы
6.3	Ярмарка талантов	4	-	4	Викторина
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

#### **Ожидаемые результаты 3 года обучения:**

*Учащиеся будут знать:*

- историю народной праздничной культуры;
- народные праздники, традиции, обычаи;
- праздничный песенный игровой фольклор и с традиции проведения и ролью детей в празднике;
- современные формы и особенности народно-певческого исполнительства.

*Учащиеся будут уметь:*

- петь с акустическим сопровождением и без сопровождения
- исполнять начальные элементы сценического движения;
- исполнять основные песенные жанры детского календарного, потешного, игрового фольклора;
- бережно относиться к сохранившимся традициям и обычаям.

*Учащиеся будут владеть*

- развитой координацией голоса и слуха;
- расширенным певческим диапазоном;
- сформированными вокально-певческими умениями и навыками использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- музыкальными представлениями о культуре звука и речи, об основах русского фольклора;
- расширенными знаниями об окружающем мире;
- навыками коллективизма и социальной солидарности.

#### **Содержание программы**

### 3-й год обучения

#### 1. Музыкальный фольклор

##### 1.1. Жанровое разнообразие музыкального фольклора.

**Теория:** Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения, с техникой безопасности на занятиях. Режим, форма занятий. Знакомство с деятельностью коллектива. Входной контроль.

**Практика:** Определение уровня готовности к занятиям. Упражнения на внимание, ритм, музыкальный слух.

##### 1.2 Виды детского песенного фольклора.

**Теория:** Тематика. Знакомство с жанрами песенного фольклора: игровые песни, шуточные песни, плясовые песни, ритуальные, обрядовые песни, хороводные песни. Тематика жанров музыкально-песенного фольклора. Связь с календарем праздников, народными традициями, бытом, жизненным циклом.

**Практика:** Определение знаний детского песенного фольклора. Определение на слух жанра песни.

##### 1.3 Песни народного календаря. Тематика календарных песен.

**Теория:** Тематика песен народного календаря.

Ритуальность календарных песен. Место в календаре праздников и обрядов. Традиционные русские календарные обряды

**Практика:** Динамика, подача звука, характер календарных песен. Тематика детского репертуара. Разучивание песен праздничного календаря. Особенности исполнения. Динамика, подача звука, характер календарных песен. Разбор и освоение песенного материала праздничного зимнего цикла.

##### 1.4. Хороводные песни.

**Теория:** Символика, образность песен-хороводов. Хоровод в народном календаре. Тематический обзор хороводных песен. Виды, типы хороводов. Массовость и доступность рисунка. Отсутствие возрастных ограничений. Жанровые условия.

**Практика:** Хоровод мы заведем. Традиционный рисунок хоровода. Повторение знакомых песен хороводов. Разучивание календарного хоровода.

##### 1.5 Шуточные народные песни.

**Теория:** Традиционное исполнение. Нестандартность текстов шуточных песен. Динамическое развитие. Фразировка. Темповые изменения

**Практика:** Разбор шуточной припевки, распределение по голосам. Чередование запева разными вокальными группами.

##### 1.6 Коллективное и сольное исполнительство.

**Теория:** Традиционные формы исполнения народной песни. Народная песня как коллективное произведение. Использование в песенном материале сольных и коллективных запевов. Индивидуальность солистов. Вокальный ансамбль в коллективном пении.

**Практика:** Исполнение изученного материала индивидуально и в группе. Сольные запевы в коллективных песнях.

##### 1.7 Народная частушка.

**Теория:** Содержание, идейная направленность. Особенности исполнения частушек. Исполнение частушек с акустическим сопровождением и без него. Страдания как разновидность частушек. Различия страданий и частушек.

**Практика:** Прослушивание аудиозаписей исполнителей частушек (Л. Русланова, М. Мордасова и др.). Освоение частушек, введение их в репертуар коллектива.

#### 2. Вокально-певческие навыки

##### 2.1 Гигиена голоса.

**Теория:** Знакомство с гигиеной голоса. Основные правила песенного исполнительства. Певческий режим. Соблюдение певческого режима, певческой установки.

**Практика:** Освоение через упражнения на развитие вокально-певческих навыков.

##### 2.2 Народная манера пения.

**Теория:** Освоение народной манеры пения. Освоение речевой интонации, подачи

звука. Певческая артикуляция. Формирование звука.

**Практика:** Через упражнения освоение вокальных навыков народно-певческого исполнительства. Расширение голосового диапазона.

### *2.3 Певческое дыхание*

**Теория:** Певческое дыхание. Певческие нормы. Освоение дыхания, характерного для народно-песенного исполнительства. Типы дыхания. Особые приемы как придыхания, сброса дыхания, глубокого вздоха помогут раскрыть содержание песни.

**Практика:** Освоение цепного дыхания. Знакомство со специфическим певческим дыханием. Сложность освоения. Специфика исполнения. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

### *2.4 Традиционность освоения певческого материала.*

**Теория:** Пение с «голоса». Согласование голоса и слуха. Воспроизведение музыкального материала на определенной высоте в заданном темпе. Повторение. Освоение песни с акустическим сопровождением.

**Практика:** Пение от звука. Повторение с голоса. Развитие музыкальной памяти, слуха через освоение упражнений. Изученного песенного материала.

### *2.5 Сопровождение в народной песне.*

**Теория:** Знакомство с основными видами сопровождение народной песни. Традиционные народные инструменты. Корректность музыкального сопровождения. Жанровая совместимость.

**Практика:** Освоение на изученном песенном материале жанровых требований исполнения работа в малых группах.

### *2.6 Жанровые требования к исполнению песенного материала*

**Теория:** Жанровые требования исполнения. Специфика жанра, особенности звукообразования, атаки звука Динамические нюансы.

**Практика:** Освоение на изученном песенном материале жанровых требований исполнения работа в малых группах. Сравнительная характеристика, анализ исполнения.

### *2.7. Освоение коллективного и сольного исполнительства.*

**Практика:** Освоение и закрепление изученного песенного материала. Чередование запевов сольно и в группе. Слуховой анализ исполнения.

## **3. Народные праздник и обряды.**

### *3.1 Традиционность праздников и обрядов.*

**Теория:** Атмосфера праздника. Праздники и обряды русского народа. Традиционность и ритуальность проведения. Песенный материал народных праздников.

**Практика:** Знакомство с праздничным песенно-игровым фольклором.

### *3.2 Дети в народных праздниках.*

**Теория:** Народный праздник, как получение знаний об окружающем мире, традициях, нормах поведения.

**Практика:** Знакомство и освоение праздничного песенного игрового фольклора. Знакомство с традициями проведения и ролью детей в празднике.

### *3.3 Связь поколений.*

**Теория:** Знания, опыт, народные традиции накопленные старшими поколениями. Роль фольклора в определении норм поведения, воспитании личностных качеств.

### *3.4 Семейные ценности*

**Теория:** Воспитание уважения к старшим, родным традициям, соблюдение правил и норм поведения. Роль семьи в воспитании ребенка, определение.

### *3.5 Всею свое время.*

**Теория:** Народная мудрость в воспитании и образовании детей. Наблюдение за ростом ребенка, создание условий для его взросления, в соответствии с возрастными и личностными возможностями и особенностями. Постепенное и последовательно освоение основы культуры.

### *3.6. Преемственность в творческом коллективе.*

**Теория:** Традиционные нормы и формы обучения в фольклорных коллективах. Разновозрастные группы в воспитании преемственности поколений. Организация

наставничества.

**Практика:** Воспитание преемственности поколений через народные игры, устных фольклор. Освоение песенно-игрового фольклора.

#### **4.Играем и поем.**

##### **4.1 Освоение народных музыкальных инструментов.**

**Теория:** Основные группы народных инструментов. Специфика звучания и участие в сопровождении народных песен. Традиционность музыкального сопровождения.

**Практика:** Использование в сопровождении изученного песенного материала игру на народных шумовых и духовых инструментах. Игра по показу и самостоятельно.

##### **4.2 Хореография народной песни.**

**Теория:** Традиционные приемы. Сюжетные, жанровые требования к исполнению. Выражение характера песни в движениях, мимике.

**Практика:** Использование разнохарактерного рабочего материал для вариативного исполнения пени в движении. Освоение элементов народной хореографии, как индивидуально, так и в группе.

##### **4.3 Использование в народно-песенном творчестве разных видов деятельности.**

**Теория:** Синкретизм фольклора. Выразительность народной песни через слово, танец, театрализацию. Слаженность исполнения и действий

**Практика:** Сюжетность песни. Характер исполнения, вариативность и импровизационность песенного материала.

##### **4.4 Творческие тематические задания**

**Практика:** Выполнение творческих заданий по исполнению песенного материала в разных жанрах, вокальных группах, с использование атрибутов, элементов народной хореографии, музыкальных инструментов.

#### **Итоговое занятие. «Творческая радуга»**

**Практика:** Творческие достижения. Подведение итогов за учебный год.

#### **Умные каникулы.**

**Практика:** Профильные смены (городские площадки, выездные лагеря). Организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

Организация экскурсий, походы по интересам, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

### **Упражнения на развитие певческих навыков, 3 год обучения**

#### **Артикуляционная гимнастика**

1. «Горошина».
2. «Кто там?».
3. «Зайка».
4. «Дроздок».
5. «Пчелка».
6. «Полочка».
7. «Радуга».
8. «Мышата».

#### **Скороговорки**

- 1.«Петушки».
2. «В чаще».
3. «Гриб-грибок».
4. «Тара-ра-ра».
5. «Бык-бычок».
6. «Речка».
7. «Гром».
8. «Сам-сама».

#### **На дыхание**

- 1.«Свечка».
2. «Пылесос».
3. «Цепочка».
4. «Щавель».
5. «Эхо».
6. «Догони!».
7. «Сон».
8. «Утенок».

#### **Распевание**

- 1.«Веники».
2. «Ой, тари».
3. «Весна-красна».
4. «Скок-скок».
5. «Травушка».
6. «Ульянушка».
7. «Таня».
8. «Горошина».

## **Учебно-тематический план 4 года обучения**

### **4-й год обучения «Народная манера пения»**

#### **Задачи 4 года обучения:**

- развить координацию голоса и слуха, способствовать освобождению певческого аппарата от зажатости, расширению певческого диапазона, пению с акустическим сопровождением и без сопровождения;
- способствовать освоению и закреплению вокально-певческих умений и навыков использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- продолжать обучение основам вокальной техники на примере игровых и хороводных произведений, календарных песен;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- развивать навыки работы над песнями с элементами сценического движения в народно-певческих коллективах.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Песенный фольклор - 32 часа				
1.1	Русский песенный фольклор. Вводное занятие.	4	2	2	Входной контроль; отслеживание уровня творческой активности; устный опрос.
1.2	Гигиена голоса.	4	2	2	Устный вопрос. Викторина.
1.3	Певческая установка	4	2	2	Контрольное выполнение упражнений.
1.4	Народное вокальное исполнительство	4	2	2	Наблюдение за творческой активностью.
1.5	Приемы звукообразования	4	-	4	Творческие задания.
1.6	Особенности народного голосоведения	4	-	4	Анализ практической работы
1.7	Певческое дыхание	8	2	6	Контрольное выполнение упражнений
2	Динамика народной песни - 16 часов				
2.1	Динамика народной песни	4	2	2	Наблюдение за творческой активностью.
2.2	Традиционные приемы нюансировки	4	2	2	Устный опрос. Викторина
2.3	Вариативность народной песни.	4	2	2	Слушание и освоение вокальных навыков
2.4	Звуковые контрасты	4	-	4	Анализ практической работы
3	Многоголосие народной песни - 32 часа				
3.1	Многоголосие русской народной песни	8	2	6	Анализ практической работы
3.2	Диапазон русских народных песен	4	-	4	Устный опрос. Викторина
3.3	Традиционные приемы исполнения	6	2	4	Творческие задания.
3.4	Вариативность в многоголосии	4	-	4	Слушание и освоение вокальных навыков

3.5	Вокальные упражнения на освоение многоголосия	6	-	6	Анализ практической работы
3.6	Пение многоголосия с акустическим сопровождением	4	-	4	Наблюдение за творческой активностью.
<b>4</b>	<b>Народные песенные традиции – 20 часов</b>				
4.1	Язык и мелодика регионов России.	8	2	6	Творческие задания
4.2	Песни моего края	6	2	4	Викторина
4.3	Жанровые условия исполнения песенного фольклора.	6	-	6	Устный опрос.
<b>5</b>	<b>Хореография народной песни - 18 часов</b>				
5.1	Народная хореография русской песни.	4	2	2	Наблюдение за творческой активностью
5.2	Традиционность русских хороводов	4	-	4	Слушание и освоение вокальных навыков
5.3	Пение в движении	4	-	4	Творческие задания.
5.4	Русская пляска	4	2	2	Исполнительство в движении.
5.5	Региональный песенный материал	6	-	6	Слушание и освоение вокальных навыков
<b>6</b>	<b>Праздничный календарь - 16 часов</b>				
6.1	Знакомство с народным праздничным календарем	8	2	6	наблюдение за творческой активностью
6.2	Освоение празднично-обрядового материала	8	-	8	анализ практической работы
<b>7</b>	<b>«Играем праздник» итоговое занятие - 2 часа</b>				
<b>8</b>	<b>Умные каникулы – 8 часов</b>				
8.1	Экскурсия в новокузнецкий колледж искусств	2	-	2	наблюдение за творческой активностью
8.2	Конкурсная программа по жанрам народной песни	2	-	2	рейтинг творческих работ
8.3	«Стенка на стенку» - народная перепевка	4	-	4	анализ практической работы
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

#### **Ожидаемые результаты 4 года обучения:**

*Учащиеся будут знать:*

- историю народной праздничной культуры;
- народные праздники, традиции, обычаи;
- праздничный песенный игровой фольклор и с традиции проведения и ролью детей в празднике;
- современные формы и особенности народно-певческого исполнительства.

*Учащиеся будут уметь:*

- петь с акустическим сопровождением и без сопровождения
- исполнять начальные элементы сценического движения;

- исполнять основные песенные жанры детского календарного, потешного, игрового фольклора;
- бережно относиться к сохранившимся традициям и обычаям.  
*Учащиеся будут владеть*
- развитой координацией голоса и слуха;
- расширенным певческим диапазоном;
- сформированными вокально-певческими умениями и навыками использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- музыкальными представлениями о культуре звука и речи, об основах русского фольклора;
- расширенными знаниями об окружающем мире;
- навыками коллективизма и социальной солидарности.

## Содержание программы 4-й год обучения

### 1. Песенный фольклор

#### 1.1 Русский песенный фольклор

**Теория:** Многообразие русской песни. Жанровое разнообразие. Традиционность народной песни, мелодичность, душевность и теплота исполнения. Знакомство с правилами поведения, с техникой безопасности на занятиях.

**Практика:** Определение жанров русского песенного фольклора. Слуховой анализ песенного материала. Определение особенностей исполнения и бытования. Определения уровня готовности к занятиям.

#### 1.2 Гигиена голоса

**Теория:** Певческий режим и возрастные особенности. Профилактика заболеваний горла, влияние окружающей среды и вредных привычек на формирование вокальных навыков.

**Практика:** Освоение комплекса упражнений на развитие голосовых возможностей, диапазона, тембра.

#### 1.3. Певческая установка.

**Практика:** Закрепление певческой установки. Самоконтроль в вокальных упражнениях. Корректировка возможных вокальных дефектов таких как, пение с носовыми призвуками, глубоким звуком и т.д.

#### 1.4 Народное вокальное исполнительство

**Теория:** Традиционность исполнения народных песен. Звукоподача. Речевая интонация народной песни. Вокальные певческие приемы. Звуковые обороты. Атака звука. Типы атаки звука.

**Практика:** Освоение через упражнения и изученный песенный репертуар три типа атаки звука. Жанровые требования к исполнительству народной песни.

#### 1.5 Приемы звукообразования.

**Теория:** Знакомство с механизмом звукообразования и звуковедения в народной песни. Использование разных приемов в различных жанрах музыкально-песенного фольклора. Влияние на характер исполнения сюжета, региональной принадлежности песни, состава участников, обрядовой (ритуальной), песенной традиции

**Практика:** Освоение и закрепление приемов звукообразования через упражнения и изученный песенный репертуар

#### 1.6 Особенности народного голосоведения.

**Теория:** Знакомство с механизмом звуковедения в народной песни.

**Практика:** Формирование звука, единое вступление, окончание музыкальных фраз. Выдержанность единой мелодической линии.

#### 1.7 Певческое дыхание

**Теория:** Три типа дыхания. Специфическое цепное дыхание. Традиционность русской песни - распевы, мелодичность, требуют от исполнителя хорошего дыхания, пения на опоре.

**Практика:** Закрепление навыков пения на цепном дыхании. Сольное и коллективное исполнительство на цепном дыхании. Творческие задания на владение цепным дыханием.

## **2. Динамика народной песни**

### *2.1 Динамика народной песни.*

**Теория:** Общие сведения. Динамические оттенки и характер песенного материала. Звуковые контрасты и образность русской песни. Владение основными разновидностями динамики *f*, *mf*, *p*, *tr*.

**Практика:** Освоение упражнений на владение динамическими оттенками в разножанровом песенном материале. Творческие задания на освоение динамических оттенков.

### *2.2. Традиционные приемы нюансировки.*

**Теория:** Жанровые требования к исполнению народной песни. Образность песенного материала. Влияние на силу звучания и выбор динамического разнообразия.

**Практика:** Формирование общих понятий о динамике, звуковой силе материала, отдельного слова, умение выделить особенности в силе звука, подбор соответствующих движений по тексту. Творческие задания на освоение динамики народной песни.

### *2.3 Вариативность народной песни.*

**Теория:** Особенности народной песни. Разнообразие вариантов исполнительства на основе одной песни. Жанровая специфика. Влияние места проживания, территориальных границ.

**Практика:** Творческие задания на освоение вариативности народной песни на основе изученного песенного материала.

## **3. Многоголосие народной песни.**

### *3.1 Многоголосие русской народной песни.*

**Теория:** Традиция многоголосного пения на Руси. Элементы импровизации мелодики народной песни. Интонационная чистота. Дублирование основной мелодии. Втора - основа многоголосного пения. Пение канонем.

**Практика:** Освоение элементов многоголосия малыми вокальными группами. Чередование запевов соло, группы. Звуковые повторы. Развитие внутрислухового контроля, пение «цепочкой».

### *3.2. Диапазон русских народных песен.*

**Теория:** Жанровые требования к исполнению народной песни. Выбор диапазона определяет тембр и возможностям исполнителя. Пой, как говоришь - главное условие народно-песенного творчества. Деление на вокальные группы. Пение по голосам.

**Практика:** Освоение и закрепление разножанрового песенного материала.

### *3.4 Традиционные приемы исполнения.*

**Теория:** Знакомство с традиционными приемами исполнения народных песен. Унисон - основа многоголосного пения. Слуховой анализ песенного материала.

**Практика:** Развитие певческих навыков, навыков правильной артикуляции, дикции, навыка обыгрывания песни через игру, хоровод, танец.

### *3.5 Вариативность в многоголосии.*

**Практика:** Освоение вариативного исполнения многоголосия на изученном песенном материале, упражнениях. Слуховой анализ мелодических вариаций. Звуковой баланс вокальных партий.

### *3.6. Вокальные упражнения на освоение многоголосия.*

**Практика:** Освоение комплекса упражнений на развитие многоголосия. Активное использование сольных и групповых запевов.

### *3.7 Пение многоголосия с акустическим сопровождением.*

**Практика:** Освоение многоголосного пения под сопровождение традиционных народных музыкальных инструментов – флейта, жалейка, гармонь.

## **4. Народные песенные традиции.**



#### *4.1 Язык и мелодика регионов России.*

**Теория:** Региональные характеристики народной песни. Отражение в песне местных устоев, традиций и обычаев. Влияние местоположения на характер песни, звучность, эмоциональность исполнения. Особенности диалекта, языка, говора, средств художественной выразительности исполнения.

**Практика:** Слуховой анализ, викторина. Творческие задания на освоение певческих традиций.

#### *4.2 Песни моего края.*

**Теория:** История освоения нашего края. Влияние национальных традиций переселенцев на обычаи, язык и культуру народов Кузбасса. Слияние в народных песнях языка, мелодики нескольких народов. Передача песенного материала. Сохранение фольклорного языка

**Практика:** Освоение местного песенного материала. Слуховой анализ выполнения творческих заданий.

#### *4.3 Жанровые условия исполнения песенного фольклора.*

**Теория:** Многообразие песенного фольклора. Знакомство с условиями исполнения, характеристиками песенного материала. Соблюдение традиционного исполнения, освоение и использование в репертуаре.

**Практика:** Слушание песенного материала, слуховой анализ. Освоение песенного фольклора, использование в коллективном и сольном исполнительстве.

### **5. Хореография народной песни.**

#### *5.1 Народная хореография русской песни.*

**Теория:** Традиционные элементы хореографии. Особенности исполнения в песни. Согласованность пения и танцевальных движений. Выразительность народной песни.

**Практика:** Знакомство с элементами народной хореографии. Освоение традиционных элементов народной хореографии. Использование в изученном песенном материале.

#### *5.2 Традиционность русских хороводов.*

**Теория:** Символика хороводов. Традиционное исполнение, рисунок. Место в народных обрядах, праздниках.

**Практика:** Освоение традиций хороводов, характерность исполнения. Введение в репертуарный материал коллектива.

#### *5.3 Пение в движении.*

**Практика:** Согласованность текста и движений в пении. Освоение пения в движении разножанровых произведений, эмоциональная выразительность, сохранение сюжетности и творческих характеристик. Развитие певческих навыков, эмоциональности исполнения в изучаемом песенном материале.

#### *5.4 Русская пляска.*

**Теория:** Знакомство с видами плясок. Соответствие характеру, творческим возможностям, традиционным представлениям и способам выразительности каждой группы.

**Практика:** Знакомство и освоение элементов женской пляски. Коллективные традиционные пляски.

#### *5.5 Региональный песенный материал.*

**Теория:** Характеристики регионального песенного материала.

Слуховой анализ, определение составляющих, творческих характеристик песенного материала.

**Практика:** Изучение, освоение и использование в репертуаре регионального песенного материала.

### **6. Праздничный календарь**

#### *6.1 Знакомство с народным праздничным календарем.*

**Теория:** Праздники и обряды русского народа. Цикличность, соблюдение традиций и обычаев, правил проведения народного праздника. Разнообразие праздничного песенно-игрового материала.

**Практика:** Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Разбор и анализ

песенного фольклора.

#### *6.2 Освоение праздничного обрядового материала.*

**Практика:** Освоение празднично-обрядового материала, Использование в тематических, концертных программах, конкурсных выступлениях.

#### **7. «Играем праздник» итоговое занятие**

Открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей), с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

#### **8. Умные каникулы**

Посещение новокузнецкого колледжа искусств участниками коллектива пользуется большим интересом. Узнать об условиях обучения, перспективах для выпускников возможно поспособствует тому, что учащиеся нашего коллектива захотят получить музыкальную специальность. Конкурсная программа по жанрам народной песни была предложена самими учащимися. Проведение подобного мероприятия обогатит ребят новыми впечатлениями, возможно, небольшими открытиями, что, несомненно, скажется на общем и индивидуальном вокальном уровне.

Традиционное мероприятие «Стенка - на стенку» предполагает большую подготовительную работу по сбору информации и разучиванию нового песенного репертуара. Взаимный обмен расширит песенный багаж всех участников.

### ***Упражнения на развитие певческих навыков, 4 год обучения***

#### *Артикуляционная гимнастика*

1. «Горошина».
2. «Кто там?».
3. «Зайка».
4. «Дрозд».
5. «Пчелка».
6. «Полочка».
7. «Радуга».
8. «Мышата».

#### *Скороговорки*

- 1.«Петушки».
2. «В чаше».
3. «Гриб-грибок».
4. «Тара-ра-ра».
5. «Бык-бычок».
6. «Речка».
7. «Гром».
8. «Сам-сама».

#### *На дыхание*

- 1.«Свечка».
2. «Пылесос».
3. «Цепочка».
4. «Щавель».
5. «Эхо».
6. «Догони!».
7. «Сон».
8. «Утенок».

#### *Распевание*

- 1.«Веники».
2. «Ой, тари».
3. «Весна-красна».
4. «Скок-скок».
5. «Травушка».
6. «Ульянушка».
7. «Таня».
8. «Горошина».

## **Учебно-тематический план 5 года обучения**

### **Продвинутый уровень «Народное исполнительство»**

#### **5-й год обучения «Исполнительское мастерство»**

##### ***Задачи 5 года обучения:***

- способствовать освоению и закреплению вокально-певческих умений и навыков использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- познакомить с духовными стихами, казачьими песнями, современными авторскими песнями в народных традициях;
- познакомить с фольклором в театральном и музыкальном искусстве, с творчеством народно-певческих профессиональных коллективов
- обучить специфике хореографии в народном хоре и фольклорном ансамбле, театрализованным формам исполнительства в репертуаре народно-певческих коллективов;
- приобщать к местной певческой традиции, в том числе через учебно-исследовательскую работу, проведение экспедиций по сбору фольклорного материала на территории Кемеровской области.
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Природа голоса - 18 часов				
1.1.	Вводное занятие. Гигиена голоса.	6	3	3	Входной контроль; отслеживание уровня творческой активности; устный опрос.
1.2	Традиционные нормы народного вокального исполнительства.	6	3	3	Слушание и анализ
1.3	Вокально-певческие навыки.	6	-	6	Выполнение творческих заданий
2	Жанры народной песни - 57 часов				
2.1	Жанры русской народной песни.	6	3	3	Викторина
2.2	Традиционность исполнения	6	3	3	Выполнение творческих заданий; устный опрос
2.3	Особенности коллективного и сольного исполнительства	6	3	3	Наблюдение за творческой активностью
2.4	Семейно - бытовые песни.	6	3	3	Работа с аудиоматериалом
2.5	Шуточные песни	6	3	3	Выполнение творческих заданий
2.6	Плясовые песни	9	3	6	Устный опрос
2.7	Лирические песни	18	3	15	Викторина
3	Казачьи песни - 45 часов				
3.1	Традиционность исполнения	6	3	3	Тестирование
3.2	Сольное и коллективное исполнительство	6	3	3	Слуховой анализ
3.3	Пение без сопровождения	6	3	3	Наблюдение за творческой активностью
3.4	Акустическое сопровождение казачьих песен..	6	3	3	Слушание и анализ
3.5	Народная хореография в казачьих .песнях	6	3	3	Исполнительство в движении
3.6	Атрибутика песен казаков	6	3	3	Выполнение творческих заданий; устный опрос
3.7	Освоение казачьих песен	9	-	9	Слуховой анализ

4	Многоголосие – 33 часа				
4.1	Певческие приемы в освоении многоголосия	6	-	6	Тестирование
4.2	Вокальные группы в фольклорном коллективе	6	3	3	Викторина
4.3	Коллективное исполнительство	6	-	6	Выполнение творческих заданий
4.4	Вокальное мастерство	6	-	6	Анализ практической работы
4.5	Освоение многоголосного пения	9	-	9	Выполнение творческих заданий в малых группах
5	Средства художественной выразительности - 9 часов				
5.1	Мелизмы в народной песне	6	3	3	Выполнение творческих заданий; устный опрос
5.2	Подголоски	3	-	3	Слушание и анализ
6	Пение а capella – 39 часов				
6.1	Пение без сопровождения – а capella вершина певческого исполнительства	18	3	15	Слушание и анализ
6.3	Освоения пения а capella по подгруппам, малым составом с использованием сольных запевов	21	-	21	Наблюдение за творческой активностью
7.	«Наши достижения» - итоговое занятие (3 часа)				
8. Умные каникулы – 12 часов					
8.1	История народного костюма	3	-	3	защита творческого проекта анализ практической работы
8.2	Подготовка тематической программы по народным костюмам.	3	-	3	анализ практической работы
8.3	Тематическая программа «Новая жизнь народного костюма»	6	-	6	наблюдение за творческой активностью
ИТОГО:		216	54	162	

#### **Ожидаемые результаты 5 года обучения:**

*Учащиеся будут знать:*

- историю народной праздничной культуры;
- духовные стихи, казачьи песни, современные авторские песни в народных традициях;
- фольклор в театральном и музыкальном искусстве, творчество народно-певческих профессиональных коллективов;

- современные формы и особенности народно-певческого исполнительства.
- специфику хореографии в народном хоре и фольклорном ансамбле;  
*Учащиеся будут уметь:*
- петь с акустическим сопровождением и без сопровождения;
- исполнять начальные элементы сценического движения;
- исполнять основные песенные жанры детского календарного, потешного, игрового фольклора;
- бережно относиться к сохранившимся традициям и обычаям.  
*Учащиеся будут владеть:*
- театрализованными формами исполнительства в репертуаре народно-певческих коллективов;
- вокально-певческими умениями и навыками использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- сформированными вокально-певческими умениями и навыками использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- музыкальными представлениями о культуре звука и речи, об основах русского фольклора;
- расширенными знаниями об окружающем мире;
- навыками коллективизма и социальной солидарности

## Содержание программы 5-й год обучения

### 1. Народная манера пения (42 ч.)

#### 1.1. Гигиена голоса.

*Теоретическая часть. Вводное занятие.* Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях. Режим занятий. Форма занятий.

*Практическая часть.* Закрепление певческой установки. Самоконтроль в вокальных упражнениях.

*1.2. Традиционные нормы народного вокального исполнительства. Теоретическая часть.* Знакомство с механизмом звукообразования и звуковедения в народной песни. Использование разных приемов в различных жанрах музыкально-песенного фольклора. Влияние на характер исполнения сюжета, региональной принадлежности песни, состава участников, обрядовой (ритуальной), песенной традиции

*Практическая часть.* Работа над освоением приемов традиционного народно вокального исполнительства..

#### 1.3 Вокально-певческие приемы.

*Практическая часть.* Формирование звука. Единая певческая артикуляция. Освоение певческой интонации народной песни. Фольклорный песенный язык. Интонационный строй. Слуховое восприятие. Дикционная чистота.

### 2. Жанры народной песни ( 57 часов)

#### 2.1 Жанры русской народной песни.

*Теоретическая часть.* Разнообразие жанров русской песни. Отражение в песнях традиций, быта, жизненного цикла человека, народных праздников и обрядов. Характерные особенности исполнения, творческие характеристики песенного материала.

*Практическая часть.* Выполнение творческих заданий по жанрам народной песни. Слушание и слуховой анализ песенного материала.

#### 2.2 Традиционность исполнения.

*Теоретическая часть.* Жанровые условия исполнения. Эмоциональность, выразительность народной песни. Мелодика русской песни, сюжетность и образность песни. Средства художественной выразительности русской песни.

### *2.3 Особенности сольного и коллективного исполнительства.*

*Теоретическая часть.* Традиционные формы народного исполнительства: соло, дуэт, (малые формы ансамбля), ансамбль, хор. Тематическая направленность. Смешанный коллектив. Сводные коллективы.

*Практическая часть.* Знакомство и освоение традиционных форм народного исполнительства.

### *2.4 Семейно - бытовые песни.*

*Теоретическая часть.* Характерные особенности семейной обрядовой поэзии. Семейно-бытовые песни как образец быта, жизни, семейных традиций и обычаев. Разновидность семейно-бытовых песен. Приуроченность к различным моментам жизни человека

*Практическая часть.* Слушание песенного материала, слуховой анализ. Викторина по жанрам народной песни. Освоение песен семейно-бытовой направленности, введение в репертуар коллектива.

### *2.5 Шуточные песни*

*Теоретическая часть.* Музыкально-ритмические особенности и поэтическое своеобразие шуточных песен. Разнообразная тематика шуточных песен. Своеобразие и колорит музыкального языка. Выразительность и эмоциональность исполнения.

*Практическая часть.* Прослушивание аудиозаписей шуточных песен. Освоение шуточной песни и активное использование в репертуаре ансамбля. Сольное, подгрупповое, коллективное разучивание и обыгрывание шуточных песен

### *2.6 Плясовые песни*

*Теоретическая часть.* Характеристика плясовых песен, разновидность, содержание. Пляски и хороводы. Особенности голосоведения, звукоизвлечения плясовых песен. Темповые особенности. Пение в движении – соло, группа, ансамбль. Возможность исполнения в любое время.

*Практическая часть.* Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеороликов с песнями плясового характера. Слуховой анализ. Выполнение творческих заданий. Освоение плясовых песен, использование в репертуаре ансамбля.

### *2.7 Лирические песни*

*Теоретическая часть.* Краткая характеристика: характер исполнения, разновидность, сюжетность лирических песен. . Понятие «лирическая песня» как союз поэзии и музыки, предоставляющая возможность проявить индивидуальные чувств. . Коллективность и индивидуальность народной лирики. «Растяжливые», «давношние», «вековешные» песни. Социальная, половозрастная принадлежность.

*Практическая часть.* Прослушивание аудиозаписей лирических песен. Освоение характера исполнения лирических песен на упражнениях: Освоение и использование в репертуаре старших групп коллектива.

## **3. Казачьи песни (45 часов)**

### *3.1 Традиционность исполнения.*

*Теоретическая часть.* История возникновения. Характеристика казачьих песен - характер, содержание, манера исполнения, стиль, язык песни. Особенности звукоизвлечения, использования диалекта.

*Практическая часть.*

Народная хореография казачьей песни. Просмотр видеофильма о казачьей песенной традиции, прослушивание аудиозаписей ансамблей казачьей песни. Слуховой анализ.

### *3.2 Сольное и коллективное исполнительство казачьих песен.*

*Теоретическая часть.* Казачьи традиции, правила, обычаи и обряды казачества. Песенный фольклор казаков - возможность проявления как личностных качеств, так и сплоченности казачьего рода.

*Практическая часть.* Характер исполнения казачьих песен, эмоциональность и выразительность. Содержательность и образность песен казаков. Слушание музыки, слуховой анализ.

### *3.3. Пение без сопровождения.*

*Теоретическая часть.* Традиционные приемы вокального исполнительства. Отражение на

характере исполнения, сюжете песен походных условий, быта и службы казаков. Преемственность поколений, система воспитания казаков, передача опыта через песенный репертуар.

*Практическая часть.* Слушание музыки. Освоение песен казаков, в соответствии возрастных и творческих возможностей участников коллектива. Исполнительство без сопровождения.

#### *3.4 Акустическое сопровождение казачьих песен.*

*Теоретическая часть.* Традиционность сопровождения песен казаков. Народные музыкальные инструменты в казачьих песнях. Характерность и эмоциональность сопровождения. Жанровые условия акустического сопровождения.

*Практическая часть.* Использование в изученном репертуаре акустического сопровождения. Использование в аккомпанементе инструментов разных групп.

#### *3.5 Народная хореография в казачьих песнях.*

*Теоретическая часть.* Основные танцевальные движения казаков. Характерность и эмоциональность исполнения. Просмотр видеоматериалов. Отражение в элементах хореографии традиций казачества, мужественности казаков.

*Практическая часть.* Анализ видеоматериала. Обобщение опыта с профильных смен, мастер-классов по народной культуре.

#### *3.6 Атрибутика песен казаков.*

*Теоретическая часть.* Использование в песнях для выразительности и характерности песенного материала атрибутов казачьей жизни. Шашка, нагайка как яркое дополнение характера казаков.

*Практическая часть.* Просмотр видеоматериала о приемах владения шашкой. Нагайкой. Обобщение опыта с профильных смен, мастер-классов по народной культуре.

#### *3.7 Освоение казачьих песен.*

*Практическая часть.* Освоение разножанрового песенного репертуара казаков . Использование песен в деятельности фольклорного коллектива.

### **4. Многоголосие (33 часа)**

#### *4.1 Певческие приемы в освоении многоголосия.*

*Практическая часть.* Унисонное пение, пение вторы в освоении многоголосия . Прослушивание и анализ аудиозаписей многоголосного пения. Освоение многоголосия на вокальных упражнениях, песенном рабочем материале, с учетом имеющихся умений и навыков обучающихся

#### *4.2 Вокальные группы в фольклорном коллективе.*

*Теоретическая часть.* Какие бывают голоса. Вокальные партии в певческом коллективе. Вокальные группы в фольклорном ансамбле. Традиционность пения по голосам.

*Практическая часть.* Слуховой анализ песенного исполнительства нашего коллектива. Изучение и закрепление песенного репертуара по вокальным партиям коллективно и малыми группами.

#### *4.3 Коллективное исполнительство.*

*Теоретическая часть.* Традиционность коллективного исполнительства в русских народных песнях. Использование сольных запевов запевов, запевы малыми группами.

*Практическая часть.* Освоение и закрепление песенного материала коллективно. Разучивание с голоса, с инструментом и без сопровождения.

#### *4.4 Вокальное мастерство.*

*Практическая часть.* Владение вокальными навыками народного исполнительства. Чистое интонирование унисона, артикуляция, дикционная чистота. Знание жанровых особенностей народной песни, исполнительская культура, вокальный ансамбль в коллективе. Выполнение творческих заданий. Работа над репертуарным материалом.

#### *4.5 Освоение многоголосного пения.*

*Практическая часть.* Освоение многоголосия в разножанровом песенном материале. Деление на вокальные группы. Пение по голосам. Выработка интонационной чистоты, вокального ансамбля. Введение многоголосных песен в репертуар коллектива.

### **5. Средства художественной выразительности (9 часов)**

### 5.1 Мелизмы в народной песне.

*Теоретическая часть* Знакомство с понятием мелизмы. Разнообразие видов в народной песне. Специфика фольклорного материала. Особенности голосоведения, звукоизвлечения.

*Практическая часть.* Освоение традиционных форм вокальных украшений- придыхание, ловообрывы, огласовки.... *Использование вокальных украшений в соответствии с жанром, содержанием, характером песенного материала*

### 5.2 Подголоски (варианты подгоя)

*Практическая часть.* Освоение простейших подголосков. «Гуканье», «уточка», «оханье». Звуковые контрасты, смена темпоритма, пение в движении.

## 6. Пение а cappella ( 39 часов)

### 6.1 Пение без сопровождения – вершина певческого исполнительства.

*Теоретическая часть.* Пение без сопровождения -традиционная форма вокального исполнительства на Руси. Сложные распевы, мелодичность песенного репертуар требует от исполнителей владения вокальными навыками, чистым интонированием, музыкальным слухом, устойчивым вниманием. Слушание музыки, анализ вокального исполнительства ансамблей народной песни, фольклорных коллективов, собственного пения.

*Практическая часть.* Освоения пения без сопровождения на вокальных упражнениях, в статике и в движении. Работа в малых группах и коллективно.

### 6.2 Освоение пения а cappella. В подгруппах, малым составом,, с использованием сольных запевов.

*Практическая часть.* Освоения пения без сопровождения на вокальных упражнениях, в статике и в движении. Работа в малых группах и коллективно

## 7. «Наши достижения» итоговое занятие (3ч.)

Открытое занятие для детей и родителей с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

## 8. Умные каникулы- (12 часов)

### *Упражнения на развитие певческих навыков, 5 год обучения*

*Артикуляционная гимнастика*

- 1.«Картошка».
2. «Полочка».
3. «Баранки».
4. «Жук».
5. «Злая змея».
6. «Тишина».
7. «Гора».
8. «Дороженька».

*Скороговорки*

- 1.«Веники».
2. «Маланья».
3. «Дуда».
4. «Из-за леса».
5. «Раным-рано».
6. «Шарада».
7. «Орел».
8. «Из под пригорка».

*На дыхание*

- 1.«Как на горке».
2. «Сера-бела».
3. «Цепочка».
4. «Сара-сарафан».
5. «Ой, сад».
6. «Тун-дари».
7. «Емеля».
8. «Береза».

*Распевание*

- 1.« Селезеньк».
2. «По лугу».
3. «Аукаем».
4. «Вишенка».
5. «Земля ».
6. «Утро».
7. «Пастушок».
8. «Э-ге-гей!».

## Учебно-тематический план 6 года обучения

### 6 год обучения «Жанры народной песни»

#### *Задачи 6 года обучения:*

- углубить знания о разнообразных жанрах народной песни;
- углубить знания о праздниках народного календаря;
- обучить основным элементам народной хореографии;
- обучить учащихся умениям и навыкам исполнения произведений а cappella;
- способствовать овладению навыкам многоголосного пения, умению петь в простых и сложных размерах;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.



- приобщать к местной певческой традиции, в том числе через учебно-исследовательскую работу, проведение экспедиций по сбору фольклорного материала на территории Кемеровской области.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	
1	Жанры народной песни – 48 часов				
1.1	Народное песенное исполнительство. Вводное занятие.	3	3	-	Входной контроль; отслеживание уровня творческой активности; устный опрос.
1.2	Жанры русской народной песни	9	3	6	Слуховой анализ
1.3	Музыкально-ритмические особенности и поэтическое своеобразие народных песен	9	3	6	Выполнение творческих заданий; устный опрос
1.4	Коллективное и сольное исполнительство	9	-	9	Отслеживание уровня творческой активности.
1.5	Духовные стихи	18	6	12	Слуховой анализ
2	Этнография и фольклор - 60 часов				
2.1	Этнография и фольклор.	24	6	18	Контрольные вопросы по теме занятия, работа с аудио материалом
2.2	Региональный колорит	12	6	6	Викторина
2.3	Сценический фольклор	24	6	18	Анализ практической работы
3	Современные авторские песни в народных традициях – 24 часа				
3.1	Песни в народных традициях	6	3	3	Викторина
3.2	Качество и ценность музыкального материала	9	-	9	Слуховой анализ
3.3	Освоение современных авторских песен.	9	-	9	Отслеживание уровня творческой активности.
4	Календарно-праздничный цикл – 33 часа				
4.1	Ритуальная, обрядовая культура народных праздников	15	6	9	Контрольные вопросы по теме занятия, работа с аудио материалом
4.2	Песенно-игровой материал народных праздников	18	-	18	Отслеживание уровня творческой активности.
5	Экспедиции в деятельности народно-певческого коллектива – 15 часов				
5.1	Экспедиции по сбору фольклорного материала как основной вид экспедиционной практики	6	3	3	Творческий зачет

5.2	Методы исследования в экспедиционной практике	9	3	6	Анализ практической работы
<b>6</b>	<b>Творчество ведущих народно-певческих коллективов - 21 час</b>				
6.1	Профессиональные хоры и ансамбли народной песни	9	6	3	Викторина
6.2	Самодетельные вокальные творческие коллективы	12	6	6	Слуховой анализ
<b>7. «Наши песни поем все вместе» итоговое занятие – 3 часа</b>					
<b>8. Умные каникулы -12 часов</b>					
8.1	Работа над разножанровым репертуаром	3	-	3	защита творческого проекта анализ практической работы
8.2	Ансамблевое и индивидуальное исполнительство	3	-	3	анализ практической работы
8.3	Тематическая программ «Родные напевы»	6	-	6	наблюдение за творческой активностью
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>	

#### **Ожидаемые результаты 6 года обучения:**

*Учащиеся будут знать:*

- о разнообразных жанрах народной песни;
- о праздниках народного календаря;
- фольклор в театральном и музыкальном искусстве, творчество народно-певческих профессиональных коллективов;
- современные формы и особенности народно-певческого исполнительства.
- специфику хореографии в народном хоре и фольклорном ансамбле,;

*Учащиеся будут уметь:*

- петь с акустическим сопровождением и без сопровождения;
- исполнять начальные элементы сценического движения;
- исполнять основные песенные жанры детского календарного, потешного, игрового фольклора;
- бережно относиться к местной певческой традиции, в том числе через учебно-исследовательскую работу, проведение экспедиций по сбору фольклорного материала на территории Кемеровской области сохранившимся традициям и обычаям.

*Учащиеся будут владеть:*

- умениями и навыками исполнения произведений а cappella;
- основными элементами народной хореографии;
- театрализованными формами исполнительства в репертуаре народно-певческих коллективов;
- сформированными вокально-певческими умениями и навыками использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- музыкальными представлениями о культуре звука и речи, об основах русского фольклора;
- расширенными знаниями об окружающем мире;
- навыками коллективизма и социальной солидарности

#### **Содержание программы 6-й год обучения**

## **1. Жанры народной песни (36ч.)**

### *1.1 Народно-песенное исполнительство. Вводное занятие.*

*Теоретическая часть.* Правила техники безопасности на занятиях. Режим занятий. Формы занятий. Особенности народного голосоведения. звукоподдачи, звукообразования. Динамика песенного фольклора. Характер исполнения, ритм, динамика песенного фольклора.

*Практическая часть.* Выполнение творческих заданий. Слуховой анализ песенного материала.

### *1.2 Жанры русской народной песни.*

*Теоретическая часть.* Разнообразие и особенности жанров русской песни.. Свадебные, лирические, хороводные, плясовые, игровые песни. *Практическая часть.* Прослушивание аудиозаписей песен различных жанров

Слуховой анализ. Определение творческих характеристик по жанрам .

### *1.3 Музыкально-ритмические особенности и поэтическое своеобразие народных песен.*

*Теоретическая часть.* Особенности фольклорного языка. Специфика темпоритма в народных песнях. Традиционность исполнения . Выразительность и образность русского песенного материала. .

*Практическая часть.* Освоение музыкально-ритмических особенностей народной песни. Пение в разных темпах, в жанровых традициях песенного материала. Использование изученного в деятельности коллектива.

### *1.4 Коллективное и сольное исполнительство.*

*Теоретическая часть.* Формирование звука в ансамбле. Фольклорные вокальные приемы. Традиционные формы исполнительства. Жанровое разнообразие для народных исполнителей.

*Практическое занятие.* Развитие единой артикуляции, звукоизвлечения, звуковедения через дикционный тренинг, скороговорки, изученный песенный материал для закрепления норм коллективного и сольного вокального творчества.

### *1.5 Духовные стихи.*

*Теоретическая часть.* Эпические песни религиозного содержания. Духовные ценности - основа содержания духовных стихов. Любовь, вера в божество как показатель нравственности, человечности, истинного предназначения. Прослушивание аудиозаписей церковных песнопений, духовных стихов

*Практическая часть.* Освоение духовных стихов. Владение навыком чистого интонирования. Использование в конкурсно-фестивальных, тематических программах.

## **2.Этнография и фольклор (60 часов)**

### *2.1 Этнография и фольклор*

*Теоретическая часть.* Знакомство с понятиями этнография и фольклор. *Специфика фольклорного жанра. Знакомство с творчеством аутентичных коллективов.*

*Практическая часть.* Слуховой анализ, слушание аудиозаписей просмотр выступлений этнографических вокально-хореографических коллективов.

### *2.2 Региональный колорит*

*Теоретическая часть.* Кемеровская область как территория проживания многочисленных народностей, переселенцев из разных регионов России. Переплетение в местном фольклорном творчестве традиций и обрядов разных народов. Переплетение народных традиций в песнях, играх, танцах местных жителей, представителей коренных народов..

*Практическая часть.* Просмотр видеоматериалов с фестивалей национальных культур, профильных творческих смен. Изучение песенного материала русскоязычного населения, использование в репертуаре ансамбля.

### *2.3 Сценический фольклор*

*Теоретическая часть.* Знакомство с понятием сценический фольклор. Вариативность песенного материала. Разнообразие фольклорных жанров . Условия для изучения и освоения песенного материала в любительских творческих объединениях. Певческая культура в народно-песенном исполнительстве.

*Практическая часть.* Изучение фольклорного материала разных песенных традиций,

освоение народно-песенного языка, жанровых особенностей. Использование в программах коллектива, конкурсно-фестивальных мероприятиях.

### **3.Современные авторские песни в народных традициях. (24 часа)**

#### *3.1 Песни в народных традициях*

*Теоретическая часть.* Основные пути формирования современных авторских песен. 1. Сочинение новых поэтических текстов на общеизвестные народные напевы. 2. Музыкально-поэтическое переосмысление старых революционных песен. 3. Создание новых песен, в т. ч. самодельными композиторами.

*Практическая часть.* Слуховой анализ песенного материала. Викторина на определение фольклорного и авторского материала.

#### *3.2 Качество и ценность музыкального материала*

*Практическая часть.* Прослушивание аудио записей современных авторских песен в народных традициях (стилизация народной песни) в сольном, инструментальном, ансамблевом исполнении (Н. Кадышева, «Балаган Лимитед», «Белый день» и т.д., коллективов «Мельница», «Светозар» и др.). Анализ материала.

#### *3.3 Освоение современных авторских песен.*

*Практическая часть.* Адаптация текста, мелодики современных авторских песен к исполнительскому уровню участников коллектива. Использование материала в концертной деятельности ансамбля как в сольном, так и в коллективном исполнении.

### **4.Календарно-праздничный цикл (24 часа)**

#### *4.1. Ритуальная, обрядовая культура народных праздников.*

*Теоретическая часть.* Традиционность народного праздника, символика и образность действия. Соблюдение правил проведения обрядов и ритуалов.

*Практическая часть.* Подготовка и представление рефератов по теме. Подбор игрового и песенного материала.

#### *4.2 Песенно-игровой материал народных праздников*

*Практическая часть.* Освоение празднично-обрядового материала народных праздников. Использование данного материала в тематических, концертных программах, конкурсных выступлениях. Изготовление и использование обрядового, ритуального реквизита в постановках, тематических программах.

### **5. Экспедиции в деятельности народно-певческих коллективов (21 час)**

#### *5.1 Экспедиции по сбору фольклорного материала как основной вид экспедиционной практики.*

*Теоретическая часть.* Особенности учебно-исследовательской работы в экспедиции по сбору фольклорного материала. Категории и понятия учебно-исследовательской работы.

*Практическая часть.* Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеороликов с песенно-игровым материалом, полученным в результате экспедиционной практики.

#### *5.2 Методика исследования в экспедиционной практике.*

*Теоретическая часть.* Понятие источника. Понятие о методах исследования. Экспериментальное исследование. Частнонаучные методы исследования. Источниковедческое изучение. Источники изучения. Виды источников Методы источниковедения. Простейшие методы статистической обработки результатов исследований.

*Практическая часть.* Знакомство с предметами старины. Выполнение практических заданий по применению методов исследования.

### **6. Творчество ведущих народно-певческих коллективов (21 час)**

#### *6.1 Профессиональные хоры и ансамбли народной песни*

*Теоретическая часть.* Творчество, история, репертуар народных профессиональных коллективов – ансамблей и русских народных хоров. Знакомство с творчеством, историей, репертуаром народных профессиональных коллективов.

*Практическая часть.* Прослушивание аудиозаписи песенного материала, просмотр видеофильмов о деятельности коллективов.

#### *6.2 Самодельные вокальные творческие коллективы*

*Теоретическая часть.* Знакомство с творчеством самодельных коллективов . таких как ансамбли народной песни, казачьи , фольклорные коллективы, этнографические творческие

объединения нашей страны и области.

*Практическая часть.* Прослушивание аудиозаписи песенного материала, просмотр видеофильмов о деятельности коллективов.

### **7. «Наши песни поем все вместе» итоговое занятие (3ч.)**

Открытое занятие для детей и родителей с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

#### **1. Умные каникулы- (12 часов)**

#### ***Упражнения на развитие певческих навыков, 6 год обучения***

*Артикуляционная гимнастика*

1.«Лев». 2. «Полочка». 3. «Гримаса». 4. «Ходики».  
5. «Волк». 6. «Леденец». 7. «Картошка». 8. «Ручеек».

*Скороговорки*

1.«Из под пригорка». 2. «Красота». 3. «Забава». 4. «Чок-чок».  
5. «Рука-рукавица». 6. «Садик». 7. «Маланья». 8. «Кони».

*На дыхание*

1.«Дровосек». 2. «Алфавит». 3. «Земля моя». 4. «Травушка».  
5. «Счетовод». 6. «Бояре». 7. «У садочка». 8. «Калинушка».

*Распевание*

1.«Шавелек». 2. «Как на горке». 3. «Летел голубь». 4. «Эх-ма».  
5. «Лебедин». 6. «Возле дома». 7. «Колокол». 8. «Балалайка».

### **Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

<b>ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>						
Уровень	Личностные	Предметные		Метапредметные		
		знания	умения	познавательные	регулятивные	коммуникативные
Стартовый	- положительная мотивация к обучению и самосовершенствованию и целенаправленный интерес к изучаемой гуманитарной сфере деятельности; - позитивное отношение к активному здоровому образу жизни; - толерантное отношение в	- жанры детского фольклора: пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные песни, сказки; - особенности устного фольклора: считалки, скороговорки, небылицы, сказки; - особенности игрового фольклора: игры-шутки, подвижные игры, ролевые игры, игры в движении; игры с	- одновременно начинать и заканчивать музыкальные фразы; - исполнять малообъемные песни, припевки; - петь цепочкой, по показу, самостоятельно; - использовать в сопровождении простейшие музыкально-шумовые инструменты;	- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений – определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.	- умение поставить и удержать цель в процессе деятельности; - умение контролировать, оценивать и корректировать свою деятельность; - саморегуляция (волевое усилие, преодоление препятствий). – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки	- умение работать в группе; - умение интегрироваться в группу сверстников; - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в музыкально-эстетической деятельности;

	<p>межличностном общении и взаимодействии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование интереса к занятию фольклором,</li> <li>эмоциональной отзывчивости учащихся;</li> <li>- формирование способности применять полученные знания в повседневной жизни;</li> <li>- воспитание уважения к культуре своего народа.</li> </ul>	<p>использованием реквизита, игровые песни и припевки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности музыкального фольклора: заклички, колядки; шуточные песни; простые хороводы, календарные песни, попевки;</li> <li>- механизм голосообразования;</li> <li>- основы музыкальной грамоты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять характер исполнения рабочего материала: игровых песен и припевок;</li> <li>- использовать правильную артикуляцию, дикцию на основе разговорной речи;</li> <li>- воспроизводить музыкальный материал с голоса;</li> <li>- петь в унисон;</li> <li>- петь в движении;</li> <li>- расширение певческого диапазона.</li> </ul>		<p>музыкальных сочинений;</p> <p>—позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей</p>	
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность и способность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации;</li> <li>- осознание личностной причастности к происходящим событиям;</li> <li>- потребность в общении, социальных контактах; здоровом образе жизни;</li> <li>- реализация</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: слушания, определения жанра, характера;</li> <li>- происхождение и символика загадки;</li> <li>-народные праздники-традиции, обычаи-«Коляда», «Встреча весны»;</li> <li>- принципы работы и устройство музыкально-шумовых инструментов : кукли, свирель, трещетки, балалайка, гармонь.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно брать дыхание;</li> <li>- исполнять малообъемные песни;</li> <li>- слушать произведения, определять их жанр и характер;</li> <li>- использовать звуковые контрасты, динамические оттенки в жанре песни;</li> <li>- владеть координацией голоса и слуха;</li> <li>- петь в унисон;</li> <li>- дублировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</li> <li>- получать необходимую информацию из максимального числа источников;</li> <li>— овладение логическим и действиями сравнения, анализа, синтеза,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</li> <li>— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</li> <li>позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>- умение систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- действия по планированию и организации учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками;</li> <li>- умение выражать свою позицию в соответствии с нормами русского литературного языка;</li> <li>- совершенствование навыков владения вербальными и невербальными средствами общения;</li> <li>- ориентация на позицию партнера по общению;</li> <li>- умение</li> </ul>

	творческого потенциала; - развитие коммуникативных способностей; - закрепление интереса к занятию фольклором.		основные мелодии в разных вокальных группах; - чередовать запевы; - владеть «второй»; -петь «заклички», «щедровки»; ; - воспроизводить ритмический рисунок и основную мелодию на трещотках, кугиклах, свирели; - владеть приемами освобождения певческого аппарата от зажатости; - расширение певческого диапазона.	обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.	информацию; – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.)	слушать и слышать собеседника.
Продвинутый	- готовность к выбору профильного образования; ; - оценивать факты и поступки людей с этической точки зрения; - активная жизненная позиция; - отношения к труду как к важной ценности жизни; -основы гражданской идентичности	- музыкальная терминология, народная лексика; - приемы звукообразования, звуковедения в народной песни; - приемы народного хорового и сольного исполнения; - творчество известных исполнителей народных песен: Л. Руслановой, Л. Глинкиной,	- владеть навыками правильной артикуляции, дикции, идущей от естественной разговорной речи; - закрепить навыки звукоизвлечения; - владеть приемами освобождения певческого аппарата от зажатости; - владеть навыками точного воспроизведения ритмического	– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; - основы проектно-исследователь	- умение прогнозировать собственную деятельность; - умение организовать свою деятельность и анализировать ее; - умение составлять план выполнения задач; - определять и анализировать причины своего поведения; - оценивать собственную позицию; - готовность к выбору профильного образования.	- совершенствование умений использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; - развитие творческого потенциала личности; - развитие умений работать в коллективе, отвечая за качество процесса и результат своей деятельности,

и - просветител ьская деятельност ь среди разных слоев населения; - увлеченност ь народно- песенным творчеством ; - сотрудничес тво с другими творческим и коллективам и; - формирован ие эстетическо го вкуса; -уважение к культуре других народов; -творческая самореализа ция.	Л. Зыкиной, Л. Трухиной. -средства художественн ой выразительно сти: подголоски, словообрывы, бурдонирую щий тон, динамическая линия, мелодика народной песни.	рисунка песни; - владеть чистым интонирован ием унисона; - петь с акустическим сопровожден ием; - петь без сопровожден ия; - петь от звука (с инструмента, с голоса); - владеть звуковыми контрастами, звукопластик ой в характере исполняемот о материала; - владеть двухголосны м пением (с элементами трехголосия); - использовать в рабочем материале бурдонирую щий тон, различные виды подголосков.	ьской деятельности.		
---	---	---	------------------------	--	--

## ***Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»***

### **Календарный учебный график**

Начало учебного года – 15 сентября

Окончание учебного года – 15 мая

<b>№ п/п</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Объем учебных часов</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Режим работы</b>	<b>Количество учебных дней</b>
1	первый	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
2	второй	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
3	третий	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
4	четвертый	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72



5	пятый	216	36	2 раза в неделю по 3 часа	108
6	шестой	216	36	2 раза в неделю по 3 часа	108

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

*В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.*

- отдельное помещение (кабинет общей площадью не менее 25 кв.м. с зеркалами для занятий по народно-песенному творчеству);
- класс хореографии для проведения сводных репетиций, монтажных занятий;
- акустические музыкальные инструменты – пианино, баян (для освоения музыкального программного материала, развитие певческих умений и навыков);
- народные музыкальные инструменты;
- DVD - проигрыватель, телевизор для изучения теоретического материала;
- видео, фотоаппаратура, диктофон для создания архива выездных мероприятий, экспедиций по сбору фольклорного материала;
- звукоусилительная аппаратура;
- сценические костюмы;
- предметы народного быта (подлинники предметов быта, изделия народных мастеров);
- атрибуты;
- игровой реквизит

### Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

### Формы аттестации

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- *предварительный контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- *промежуточный контроль* (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- *итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

### Формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- ✓ анкетирование;
- ✓ опросы;
- ✓ тестирование;
- ✓ отслеживание уровня творческой активности;
- ✓ устный опрос;
- ✓ индивидуальные и групповое выполнение творческих заданий;
- ✓ индивидуальное и групповые выполнение элементов упражнений;
- ✓ индивидуальное исполнение фраз, фрагментов мелодий;
- ✓ отхлопывание и отстукивание ритма мелодических фраз и мелодий;
- ✓ исполнение мелодий и слов собственного сочинения;
- ✓ рисование по сюжетам песен;
- ✓ воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений;
- ✓ групповое и ансамблевое пропевание мелодий песен и попевок с сопровождением и а'капелла;
- ✓ исполнение под фонограмму сольно и ансамблем;
- ✓ исполнение с микрофоном сольно и ансамблем;
- ✓ запись фонограмм (+);
- ✓ наблюдение за творческой активностью во время выступления;
- ✓ видео и звукозапись исполнения;
- ✓ участие в отчетном мероприятии
- ✓ минисочинения;
- ✓ составление музыкального словаря;
- ✓ составление и ведение песенника;
- ✓ составление и ведение вокального «дневника-копилки»
- ✓ коллективное обсуждение;
- ✓ творческие задания;
- ✓ музыкальная викторина;
- ✓ музыкальный кроссворд;
- ✓ музыкальный КВН;
- ✓ игровая деятельность;
- ✓ игровые тренинги;
- ✓ репетиции;
- ✓ творческий отчет;
- ✓ коллективный анализ работ
- ✓ практические результаты итоговых выступлений.

#### **Формы подведения итогов:**

- тематическая беседа;
- театральная, музыкальная инсценировка;
- музыкальная, вокальная импровизация;
- музыкальный праздник;
- открытое занятие;
- выпуск CD записей репертуарных произведений.
- концертное выступление;
- конкурс.

### **Оценочные материалы**

#### **Диагностика результативности сформированных компетенций по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Формы и методы диагностики
------------	----------------------------

компетенций	5-7 лет	8-11 лет	12-18 лет
<b>Предметные компетенции</b>			
Уровень развития памяти	Изучение слуховой памяти. Упражнение «Повтори слова». Изучение объема памяти	Упражнения для диагностики памяти	Тесты для диагностики памяти. Диагностики зрительной мыслительной памяти
Уровень развития внимания	Изучение объема произвольного внимания. Изучение оригинальности воображения Изучение устойчивости внимания.	Упражнения для диагностики внимания	Методика «Расстановка чисел» Методики оценки переключения внимания и работоспособности.
Уровень развития воображения		Тест «Определения уровня воображения». Упражнения (тесты) на развитие воображения.	Упражнения (тесты) на развитие воображения.
Уровень развития логического мышления	Изучение словесно-логического, наглядно-схематического мышления.	Методика определения уровня мышления	Методика выделения существенных признаков.
<b>Коммуникативные</b>			
Уровень адаптации в социуме	Метод наблюдения	Метод наблюдения	Метод наблюдения
Уровень личностного развития в области народно-песенного творчества	Изучение умения подчинять свои действия определенному правилу, слушать и точно выполнять указания взрослого.	Результаты участия в конкурсах разного уровня. Портфолио учащегося	Результаты участия в конкурсах разного уровня. Создание просветительской продукции. Портфолио учащегося
Уровень коммуникаций учащихся	Изучение коммуникативных умений	методика Л. Михельсон. Опросник: самооценка коммуникативных навыков	диагностика индивидуальных свойств, влияющих на межличностные отношения методика диагностики межличностных отношений Т. Лири, методика «Q-сортировка»
Развитие навыков просветительской деятельности		Анализ активности участия в социально значимой и общественно полезной деятельности (акции, реализация социальных проектов, тематических	Анализ активности участия в социально значимой и общественно полезной деятельности (акции, реализация социальных проектов, тематических программ). Портфолио учащихся.

		программах). Портфолио учащихся.	
<b>Ценностно-смысловые</b>			
Уровень интереса к занятиям		Метод наблюдения	Метод наблюдения
Уровень самооценки		Методика «Лесенка» для определения самооценки учащихся 7-11 лет. Методика «Какой Я?» для определения самооценки учащихся 7-11 лет	Опросник для определения самооценки учащихся 11 лет-18
Уровень ценностной ориентации		Методика «Ценностные ориентации» М.Рокича	Методика «Ценностные ориентации» М.Рокича
Уровень мотивации	Изучение общей способности к обучению	Анкета для определения мотивации учащихся 7-11 лет к обучению	Методика определения мотивации учащихся к обучению 12-18 лет

### Контрольно-диагностический блок

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- 1) предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- 2) промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- 3) итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Показатели результативности образовательной программы диагностируются с помощью следующих форм и методов

Показатель	Формы и методы диагностики
Уровень сформированности музыкально-певческих знаний, умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Карта сформированности знаний, умений и навыков обучающихся.</li> <li>- Устный опрос, выполнение контрольных заданий на знание теоретического материала, музыкальной терминологии.</li> <li>- Выполнение письменных творческих работ на заданную тему.</li> <li>- Диагностические задания по развитию музыкально-</li> </ul>

	<p>певческих умений и навыков, сдача вокальных партитур (индивидуальная, в малых вокальных группах, коллективная), исполнение разножанрового материала: с голоса, от звука, с акустическим сопровождением, без сопровождения, пения в движении.</p> <p>- Практические задания на владение метроритмом, динамикой, игрой на народных инструментах, актерским мастерством, тесты, самопроверка, взаимопроверка.</p>
Развитие творческого потенциала	<p>- Результаты участия в творческих конкурсах, фестивалях от городского до Международного уровня.</p> <p>- Участие в концертной деятельности.</p> <p>- Анализ активности участия в творческой жизни коллектива.</p> <p>- Портфолио обучающихся.</p>
Профессиональная ориентация и допрофессиональная подготовка	<p>- Беседы с обучающимися о перспективах и выборе будущей профессии.</p> <p>- Анализ поступления обучающихся в вузы и сузы по профилю деятельности.</p> <p>- Устный, письменный опрос.</p> <p>- Анкетирование.</p> <p>- Методика определения профессиональных потребностей (модификация методики Е.А. Климова).</p>
Формирование социальной активности и гражданского самосознания воспитанников	<p>- Анализ активности участия в социально значимой и общественно полезной деятельности (акции, реализация социальных проектов).</p> <p>- Беседы, анкетирование.</p>
Развитие психических процессов учащихся: мышление, память и внимание	<p>Тестирование с помощью психологических тестов и методик на оценку мышления, памяти, внимания.</p>
Коммуникативные умения, навыки работы в команде	<p>- Наблюдения за отношениями в детском коллективе.</p> <p>- Наблюдения за отношениями обучающихся к деятельности в коллективе.</p> <p>- Методика диагностики социально-психологического климата в группе.</p>

## **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

**Методы обучения**, применяемые в деятельности народно-певческого детско-юношеского коллектива, можно классифицировать следующим образом,

### **по источнику получения знаний:**

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение, лекция-концерт и др.;
- наглядные: демонстрация дидактических пособий, атрибутов, предметов народного быта, музыкальных инструментов, видеофильмов, показ трудовых приемов, наблюдение и др.;
- практические: упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, нотной записью, обработка и расшифровка музыкального материала, исполнение песен, игра на музыкальных инструментах, тренинги и др.

### **по типу познавательной деятельности:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.

**Частично-поисковый (эвристический) и исследовательский методы** начинают использоваться уже на втором уровне обучения, а на третьем и четвертом становятся неотъемлемой частью образовательного процесса. Эти методы применяются, в том числе, в экспедиционной практике, при сборе фольклорного этнографического материала, его обработке и представлении результатов экспедиций. Таким образом, при изучении учебного курса, в ходе экспедиционной практики у воспитанников формируются навыки самостоятельного добывания знаний путем исследования, а также закладывается осознание своей личности как гражданина Кузбасса и России.

Помимо традиционных методов обучения, в практике работы коллектива используется **метод проектов**. Он становится основой реализации воспитанниками социально значимых проектов и инициатив по сохранению ценностей народной культуры и искусства, поиску и сохранению музыкально-творческого наследия предыдущих поколений, поддержке и помощи социально незащищенным категориям населения. Метод проектов используется как в учебной, так и воспитательной деятельности.

Выбор методов обучения зависит от дидактических целей, от характера содержания занятия, от уровня развития и знания детей.

#### **Приемы обучения:**

- наглядный показ;
- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- выявление лучшего исполнителя в данном певческом ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный опрос в целях тембровой ориентации и согласованности в ансамбле;
- обращение к образу;
- упражнение - вычленение определенного фрагмента, тренинг и введение его в структуру фразы, предложения;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание в умеренном (более медленном) темпе, примерной тесситуре;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Помимо традиционных форм организации образовательного процесса используются такие формы, как **наставничество старших над младшими, работа в волонтерских отрядах**. Волонтерские отряды формируются в ходе работы по реализации социально значимых проектов и инициатив. Такая форма работы позволяет вовлечь воспитанников в общественно полезную добровольческую деятельность. Расширение пространства социальных интересов подростков, формирование общественной направленности личности приводят к осознанию возможности собственного участия в жизни общества. Подросток реально вступает в значительно расширяющиеся общественные отношения, новые формы взаимосвязей, общения, пытается осознать их характер, самоопределиться.

Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

**Типы занятий:** изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

**Формы занятий:** тематические, интегрированные, комбинированные, монтированные, учебные занятия в кабинете и хореографическом зале, экспедиционные занятия на местности, репетиционные занятия, концерты, соревновательные, игровые и

тренинговые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, обряды и праздники, видеозанятия, занятия по развитию игры на народных инструментах: ложках, трещотках и др.

В образовательном процессе важная роль отводится **воспитательной работе**. Это не только экскурсии, экспедиции, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия детско-юношеского народно-певческого коллектива. Областной фестиваль «Сибирь талантами богата», народные обрядовые праздники «Коляда», «Поспелиха-собериха», «На Ивана на Купалу», «Светлое воскресение», семейные праздники «Именины», «Наши любимые мамы», «Семейный новый год», «Осенины», «Мужская дружба» и др. – это калейдоскоп мероприятий, через которые обучающиеся ансамбля народной песни «Сибирочка» не только включаются в прекрасный мир творчества, которые стали составной частью воспитательной системы Детско-юношеского центра «Орион». Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей и детей в союз единомышленников, увлеченных народно-песенным творчеством. **Работа с родителями** предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и детско-юношеского центра «Орион».

Методическое обеспечение программы представляет собой пакет методической продукции, используемой в процессе обучения:

#### **Методические разработки**

1. Эстетическое воспитание детей средствами музыкального фольклора.
2. Использование народных детских игр на занятиях по русскому фольклору.
3. Организация и проведение фольклорных праздников в образовательных учреждениях.
4. Русский традиционный костюм.
5. Освоение и развитие навыков многоголосного кантиленного пения.
6. Факторы народного воспитания.
7. Варьирование и импровизация народной песни.
8. План-конспект открытого занятия «Образ птицы в русском фольклоре. Встреча весны».
9. План-конспект открытого занятия «Зимние игры и забавы».
10. План-конспект «Символика хороводных песен»
11. Воспитание детей средствами народной культуры в учреждениях дополнительного образования.
12. Влияние социального партнерства на развитие детского народно-певческого коллектива
13. Сохранение и развитие народного творчества и национальной культуры родного края.
14. Реализация здоровьесберегающих технологий в детском народно-певческом коллективе
15. Развитие детской одаренности средствами песенного фольклора.

#### **Сценарии тематических программ**

1. Сценарий театрализованной программы «Коляда».
2. Сценарий театрализованной программы «Поспелиха –собериха».
3. Сценарий тематической программы «Светлое воскресение».
4. Сценарий театрализованной программы «На Ивана на Купалу».
5. Сценарий тематической программы «Родная сторона».

#### **Тематические папки**

1. Тематическая папка «В гостях у «Сибирочки».
  2. Тематическая папка «Сибирочка встречает Новый Год».
  3. Тематическая папка «Моя мечта –победа ученика».
  4. Портфолио коллектива «Сибирочка».
  5. Сборник вокальных упражнений на освоение народной манеры пения
- тематические папки «С игрой да песней жить интересней», «Варьирование и импровизация народной песни», «Современные авторские песни в народных традициях», «Народно-певческие профессиональные коллективы», «Фольклор и местная певческая традиция

Кузбасса», «Народные праздники и обряды», «Народные музыкальные инструменты», «Русский традиционный костюм».

1. Сенарные разработки праздников, игровых программ и т.д.

### **Презентационный материал «Сибирочка представляет»**

Буклет ансамбля «Сибирочка».

Банер «Фольклорный ансамбль «Сибирочка».

Видеомонтаж творческого концерта «Сибирочка встречает юбилей!», к 10-летию коллектива

Видеомонтаж творческого концерта «Душа народа», к 15летию коллектива

Видеомонтаж творческого концерта « Нам 20 лет!!» , к 20-летию коллектива.

СД –диск №1 ансамбля «Сибирочка».

СД –диск №2 ансамбля «Сибирочка».

СД –диск №3 ансамбля «Сибирочка».

СД –диск №4 ансамбля «Сибирочка».

СД –диск №5 ансамбля «Сибирочка».

СД – диск № 6 ансамбля «Сибирочка»

Социальный проект «Душа народа».

Видеоролик «Наша жизнь в «Сибирочке».

Видеоролик «Вот какие мы»

Видеоролик «Территория творчества»

Видеоролик «Наши достижения»

### **Музыкально-шумовые народные инструменты**

1.Комплект кугикл – 2шт.

2. Свирель малая – 1 шт.

3. Свирель большая – 1 шт.

4. Трещетки – 2 шт.

5. Жалейка – 2 шт.

6. Ложки деревянные – 10 пар

7. Ксилофон – 1 шт.

8. Окарина – 3 шт.

9.Калюка – 2 шт.

10.Гармонь – 5 шт.

11. Балалайка – 3 шт.

12.Гусли – 1 шт.

### **Раздаточный материал**

1. «Музыкальные инструменты»

2. «Характер, темп, динамика в картинках»

3. « В гостях у сказки»

4. «Жанры народной музыки»

5. Дидактический материал (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, этнографический материал, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.).

### **Библиотека фольклора (иллюстрированный материал)**

1.«Сказки-малышки»

2.«Скороговорки»

3.«Потешки»

4.«Загадки»

5.«Шутки-прибаутки»

6.«Народные костюмы»

7. «Народная кукла- оберег»

8.»Традиции и обычаи казаков»

9. Картотека игр, пословиц, поговорок, потешек, пестушек, прибауток, сказок, загадок;

10. Картотека адресов по обмену опытом.



### **Список используемой литературы**

1. Браз, С.Л. Программа по курсу «Музыкальный фольклор» [Текст] / С.Л. Браз. - М., 2012. – 25с.
2. Куприянова, Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор [Текст] / Л.Л. Куприянова // Музыкальное образование в школе. - М. : Музыка, 2012. - Вып. 17. - С. 25-32.

### **Список рекомендуемой литературы для педагога**

1. Антипина, Т. Иван Купала [Текст] / Т. Антипина // Народное творчество - 2014. -N4. - С.18-19.
2. Антипина, Т. Приходила коляда... [Текст] / Т. Антипина // Народное творчество. - 2013. - N9. -С.4-5.
3. Благовещенская, О. Анализ русской традиционной песни: учеб. пособие по курсу «Музыкальное народное творчество» [Текст] / О. Благовещенская. - Самара: Изд-во СГАКИ, 2009.-87с. : +нот.
4. Ефименкова, Б. Ритмика русских традиционных песен: учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество» [Текст] / Б. Ефименкова.-М. : Изд-во МГИК, 2013. - 152с. : +нот.
5. Зуева, Т.В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений [Текст] / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - М. : Флинта, 2008.-400с. : С илл.+1 брошюра.
6. Кацюба, Д.В. Этнография народов Сибири [Текст] / Д.В. Кацюба, Р.В. Николаев – Кемерово: Институт усовершенствования учителей, 2014. - 202с.
7. Кимеев, В.М. Аборигены Кузбасса [Текст] / В.М. Кимеев, В.В. Ерошов. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2007. - 304с.
8. Ковалев, Ю. Когда мы отдыхаем: Русские народные песни и игры [Текст] / Ю. Ковалев, М. Панова. - М. : Русский язык , 2005.-183 с. : илл.+нот.
9. Милославов, П.М. Старинные народные песни [Текст] / П.М. Милославов. - Самара, 2008.-128с.
10. Народная художественная культура: Программа междисциплинарного интегрированного курса [Текст]. Часть 1.- М. : Издательство Московского государственного университета культуры, 2015. -36с.
11. Обычаи русской Пасхи: Пасхальные игры, песни, приметы [Текст] // Встреча. -2007. -N2-3. -С.58-60.
12. Обычаи русской Пасхи: Пасхальные игры, песни, приметы [Текст] // Встреча. -2007. -N2-3. -С.58-60.
13. Панкратьев, И. Фольклор: общение и приобщение [Текст] / И. Панкратьев // Искусство в школе. -2014. - N1. -С.26-29.
14. Песенная лирика устной традиции: Научные статьи и публикации [Текст]. -С.-П. : РИИИ ,2014-267с.: нот.- (Фольклор и фольклористика).
15. Петров, В.М. Осенние праздники, игры и забавы для детей [Текст] / В.М. Петров, Н.Г. Гришина, Л.Д. Короткова. -М. : ТЦ «Сфера», 2008. -128с.
16. Популярные русские народные песни: Мелодии и тексты [Текст]. -М.: Музыка, 2016. - 128с.
17. Пояркова, Т. Русским чаем угощаем: сценарий вечера русских обычаев [Текст] / Т. Пояркова // Клуб. -2016. -N8. -С.20-21.
18. Пушкина, С. Сказки бабушки Арины под Новый год («Коляда»): сценарий по мотивам русских народных сказок и песенного фольклора [Текст] / С. Пушкина // Народное творчество. -2007. - N6. -С.17-27.
19. Рубцова, И.П. Народная культура в школе: Народный календарь и фольклор: методическое руководство [Текст] / И.П. Рубцова. - Самара: СамГПУ, 2015. -80с.

20. Руднева, А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора [Текст] / А.В. Руднева. - М.: Композитор, 2014. - 224с.
21. Русская народная песня: неизвестные страницы музыкальной истории: Сборник научных трудов [Текст]. - С.-П.: РИИИ, 2015. - 172с. : нот. - (Фольклор и фольклористика).
22. Русская народная песня: Антология [Текст]. - М.: Композитор, 2013. - 125с.
23. Русская традиционная культура: Альманах [Текст]. Выпуски 2-3. - М.: Родник, 2009. - 70с.
24. Русский фольклор: Детские музыкальные праздники [Текст]. - М.: Лайда, 2014. - 32с.: Нот. - (Приложение к курсу "120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких", 2).
25. Русский фольклор: Хрестоматия исследований [Текст]. - М.: Флинта: Наука, 2008. - 216с.
26. Сборник русских народных песен [Текст]. - М.: РИФ «Антиква», 2015. - 204с.
27. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: сб. научных трудов [Текст]. Выпуск 4. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2014. - 196с.
28. Фомина, Н. Народные праздники [Текст] / Н. Фомина // Искусство в школе. - 2014. - №1. - С. 21-25.
29. Харлицкий, М.С. Русские праздники, народные обычаи, традиции, обряды [Текст] / М.С. Харлицкий, С.С. Хромов. - М.: Изд-во Российского университета дружбы народов, 2006. - 132с.
30. Частушки: Литературно-художественное издание [Текст]. - М.: Современник, 2008. - 415с.
31. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения [Текст] / Л.В. Шамина. - М.: ВМО, 2007. - 86с.: Нот.
32. Шеломов, Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе: Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ [Текст] / Б. Шеломов. - С.-П.: Композитор, 2007. - 224с.: нот.
33. Шпачкова, С. Педагогика музыкального фольклора [Текст] / С. Шпачкова // Искусство в школе. - 2008. - №6. - С. 57-59.
34. Щуров, В.М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст] / В.М. Щуров. - М.: Мос. гос. консерватория, 2014. - 464с.: нот.

#### **Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей)**

1. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству: (1-2 год обучения) [Текст] / Н.Н. Гилярова. - М.: Родник, 2016. - 58с.
2. Горенка моя: Народные песни Кемеровской области [Текст]. - Кемерово, 2013. 70 с.
3. Кацюба, Д. В. История Кузбасса [Текст] / Д. В. Кацюба. - Кемерово : Кемеровское кн. изд-во, 2017. - 192 с.
4. Козак, О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы [Текст] / О.Н. Козак. - С.-П.: Союз, 2015. - 176с.
5. Кулолаева, О.А. Русские обрядовые праздники (с нотным приложением) [Текст] / О. А. Кулолаева. - Новокузнецк, 2015. - 120 с.
6. Народные песни, игры, загадки: Для детских фольклорных ансамблей [Текст]. - Смоленск: Областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, 2016. - 62с.
7. Наumenko, Г.М. Дождик, дождик, перестань!: Русское народное детское музыкальное творчество [Текст] / Г.М. Наumenko. - М.: Сов.композитор, 2016. - 192с.
8. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор [Текст]. - М.: Просвещение, 2015. - 224с. : С илл., словарь устаревших слов.
9. Развеселый разговор: Музыкальные скороговорки [Текст]. - М.: Музыка, 2014. - 95с.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта [Текст]. - М., 2016., 460с

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заместитель директора по УВР**

\_\_\_\_\_  
ПОДПИСЬ  
«\_\_\_\_»

**20\_\_\_\_г.**

**СОГЛАСОВАНО**

**Руководитель структурного  
подразделения**

\_\_\_\_\_  
ПОДПИСЬ  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ **20\_\_\_\_г.**

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
по народно-певческому творчеству  
«Душа народа  
на \_\_\_\_\_уч.г.  
педагога дополнительного образования**

**Мильке Елены Юзифовны**

## Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование разделов, тем	Место проведения	Формы аттестации/контроля
<b>1</b>	<b>Фольклорное творчество- 2 часа</b>						
1.1			Групповая	2	Будем знакомы. Вводное занятие. Вводный контроль.	п/к «Ровесник»	Входной контроль; отслеживание уровня творческой активности; устный опрос.
<b>2</b>	<b>Народная песня – 12 часов</b>						
2.1			Групповая	6	Народно-певческий коллектив.	п/к «Ровесник»	Беседа
2.2.			Групповая	6	Особенности исполнения народной песни.	п/к «Ровесник»	Контрольное исполнение
<b>3</b>	<b>Фольклор для детей - 30 часов</b>						
3.1			Групповая	4	Знакомство с окружающим миром.	п/к «Ровесник»	Наблюдение за творческой активностью
3.2			Групповая	6	Тематическое разнообразие фольклора для детей	п/к «Ровесник»	Викторина
3.3			Групповая	6	Жанры фольклора для детей. Традиционность исполнения.	п/к «Ровесник»	Устный опрос.
3.4			Групповая	4	Народные потешки, шутки-прибаутки	п/к «Ровесник»	Упражнения
3.5			Групповая	6	Нормы песенного исполнительства	п/к «Ровесник»	Творческие задания
3.6			Групповая	4	Играем песню	п/к «Ровесник»	Контрольные задания
<b>4</b>	<b>Любимые сказки – 34 часа</b>						
4.1			Групповая	4	Сказки в жизни детей.	п/к «Ровесник»	Беседа
4.2			Групповая	4	Разновидности сказок. Народная лексика сказки.	п/к «Ровесник»	Беседа. лекция
4.3			Групповая	4	Волшебные сказки	п/к «Ровесник»	Беседа. лекция
4.4			Групповая	4	Сказки-загадки	п/к «Ровесник»	Групповые и индивидуальные контрольные задания

4.5			Групповая	4	Сказки - шутки	п/к «Ровесник»	Контрольное выполнение, упражнения
4.6			Групповая	4	Докучные сказки	п/к «Ровесник»	Контрольное исполнение, импровизация
4.7			Групповая	4	Вариативность русских сказок	п/к «Ровесник»	Выполнение импровизации по теме
4.8			Групповая	6	Играем сказку.	п/к «Ровесник»	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
<b>5</b>	<b>Игровой фольклор – 34 часа</b>						
5.1			Групповая	2	Значение игр в жизни детей.	п/к «Ровесник»	Устный опрос
5.2			Групповая	8	Виды игрового фольклора. Правила игры.	п/к «Ровесник»	Беседа
5.3			Групповая	6	Игры с предметами. Атрибутика народных игр.	п/к «Ровесник»	Контрольное исполнение
5.4			Групповая	4	Народные игры с движениями	п/к «Ровесник»	Анализ выполнения творческого задания с реквизитом
5.5			Групповая	4	Импровизация в народной игре	п/к «Ровесник»	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
5.6			Групповая	4	Игры с припевками	п/к «Ровесник»	Групповые и индивидуальные контрольные задания
5.7			Групповая	6	Место игры в народном календаре.	п/к «Ровесник»	Беседа
<b>6</b>	<b>Песенный фольклор – 20 часов</b>						
6.1			Групповая	2	Жанры народной песни.	п/к «Ровесник»	Беседа
6.2			Групповая	4	Колыбельные песни.	п/к «Ровесник»	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
6.3			Групповая	6	Игровые песни. Игровые песни в народном календаре.	п/к «Ровесник»	Анализ практической работы
6.4			Групповая	8	Традиционные формы освоения песенного материала	п/к «Ровесник»	Контрольное пропевание «цепочкой»
<b>7</b>	<b>Народные музыкальные инструменты – 4 часа</b>						
7.1			Групповая	2	Русские народные музыкальные инструменты	п/к «Ровесник»	Беседа
7.2			Групповая	2	Шумовые народные инструменты.	п/к «Ровесник»	Творческий зачет



2.1			Группо вая	2	Жанры музыкального фольклора	п/к «Ровесник»	Беседа, слушание и анализ музыкального материала
2.2			Группо вая	6	Игровые песни	п/к «Ровесник»	Анализ выполнения творческого задания
2.3			Группо вая	6	Хороводные песни	п/к «Ровесник»	Слушание, исполнение и анализ музыкального материала
2.4			Группо вая	6	Плясовые песни	п/к «Ровесник»	Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий
2.5			Группо вая	4	Жанровая традиционность исполнения	п/к «Ровесник»	Анализ выполнения творческого задания
<b>3.</b>	<b>Народное вокальное исполнительство – 36 часов</b>						
3.1			Группо вая	4	Народная манера пения	п/к «Ровесник»	Контрольное выполнение вокальных упражнений
3.2			Группо вая	6	Традиционные вокальные приемы	п/к «Ровесник»	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
3.3			Группо вая	4	Динамика народной песни	п/к «Ровесник»	Анализ выполнения творческого задания
3.4			Группо вая	8	Певческое дыхание	п/к «Ровесник»	Освоение и закрепление упражнений на дыхание
3.5			Группо вая	4	Мелодика народной песни	п/к «Ровесник»	Слушание и анализ музыкальных моментов
3.6			Группо вая	2	Звуковые контрасты	п/к «Ровесник»	Анализ выполнения творческого задания
3.7			Группо вая	4	Коллективное пение	п/к «Ровесник»	Групповое выполнение творческих заданий
3.8			Группо вая	4	Сольные запевы	п/к «Ровесник»	Индивидуальное выполнение творческих заданий
<b>4.</b>	<b>Народная игра в русском праздничном календаре – 14 часов</b>						
4.1			Группо вая	4	Детские игры и забавы	п/к «Ровесник»	Отслеживание уровня творческой активности; устный опрос.

4.2			Групповая	4	Традиционные народные игры	п/к «Ровесник»	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
4.3			Групповая	6	Место игры в народном праздничном календаре	п/к «Ровесник»	Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий
<b>5.</b>	<b>Наш веселый хоровод – 28 часов</b>						
5.1			Групповая	8	Координация голоса и слуха.	п/к «Ровесник»	Контрольное исполнение вокальных, песенных и устных импровизаций;
5.2			Групповая	10	Пение в движении	п/к «Ровесник»	Контрольное исполнение музыкального произведения; групповые и индивидуальные контрольные задания
5.3			Групповая	6	Атрибутика народной песни	п/к «Ровесник»	Анализ выполнения творческого задания
5.4			Групповая	4	Импровизация народной песни	п/к «Ровесник»	Контрольное исполнение музыкального произведения; групповые и индивидуальные контрольные задания
<b>6.</b>	<b>«Мы растем». Итоговое занятие - 2 часа</b>						
			Групповая	2	<b>«Мы растем». Итоговое занятие</b>	п/к «Ровесник»	Наблюдение за творческой активностью
<b>7.</b>	<b>Умные каникулы - 8 часов</b>						
7.1			Групповая	2	Лето красное встречаем	п/к «Ровесник»	Анализ практической работы; рейтинг творческих работ
7.2			Групповая	2	Гостевание	п/к «Ровесник»	Наблюдение за творческой активностью
7.3			Групповая	4	Игровой фестиваль «Веселуха»	п/к «Ровесник»	Отслеживание уровня творческой активности.
<b>Итого :144</b>							

## Календарный учебный график 3 года обучения



№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование разделов, тем	Место проведения	Формы аттестации/ контроля
<b>1.</b>	<b>Русский музыкальный фольклор - 32 часа</b>						
1.1			Групповая	2	Вводное занятие. Музыкальный фольклор.	п/к «Ровесник»	Входной контроль; отслеживание уровня творческой активности
1.2			Групповая	4	Виды детского песенного фольклора.		Устный опрос, викторина
1.3			Групповая	4	Песни народного календаря.		Выполнение творческих заданий; устный опрос
1.4			Групповая	6	Хороводные праздничные песни		Исполнительство в движении
1.5			Групповая	6	Шуточные народные песни		Наблюдение за творческой активностью
1.6			Групповая	4	Коллективное и сольное исполнительство.		Контрольное выполнение упражнений
1.7			Групповая	6	Народная частушка		Анализ практической работы
<b>2.</b>	<b>Вокально-певческие навыки – 52 часа</b>						
2.1			Групповая	6	Гигиена голоса	п/к «Ровесник»	Анализ практической работы
2.2			Групповая	6	Народная манера пения		Отслеживание уровня творческой активности
2.3			Групповая	10	Певческое дыхание.		Выполнение творческих заданий
2.4			Групповая	6	Традиционность освоения певческого материала		Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий
2.5			Групповая	8	Сопровождение в народной песне.		Анализ практической работы
2.6			Групповая	8	Жанровые требования к исполнению материала		Слушание, освоение и анализ музыкального материала
2.7			Групповая	8	Освоение коллективного и сольного исполнительства		Выполнение творческих заданий

[illegible]

## Календарный учебный график 4 года обучения

№ п/п	Мес яц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Наименование разделов, тем	Место проведения	Формы аттестации/ контроля
<b>1</b>	<b>Песенный фольклор - 32 часа</b>						
1.1			Группо вая	4	Русский песенный фольклор. Вводное занятие.		Входной контроль; отслеживание уровня творческой активности; устный опрос.
1.2			Группо вая	4	Гигиена голоса.		Устный вопрос. Викторина.
1.3			Группо вая	4	Певческая установка		Контрольное выполнение упражнений.
1.4			Группо вая	4	Народное вокальное исполнительство		Наблюдение за творческой активностью.
1.5			Группо вая	4	Приемы звукообразования		Творческие задания.
1.6			Группо вая	4	Особенности народного голосоведения		Анализ практической работы
1.7			Группо вая	8	Певческое дыхание		Контрольное выполнение упражнений
<b>2</b>	<b>Динамика народной песни - 16 часов</b>						
2.1			Группо вая	4	Динамика народной песни		Наблюдение за творческой активностью.
2.2			Группо вая	4	Традиционные приемы нюансировки		Устный опрос. Викторина
2.3			Группо вая	4	Вариативность народной песни.		Слушание и освоение вокальных навыков
2.4			Группо вая	4	Звуковые контрасты		Анализ практической работы
<b>3</b>	<b>Многоголосие народной песни - 32 часа</b>						
3.1			Группо вая	8	Многоголосие русской народной песни		Анализ практической работы
3.2			Группо вая	4	Диапазон русских народных песен		Устный опрос. Викторина

3.3			Группо вая	6	Традиционные приемы исполнения		Творческие задания.
3.4			Группо вая	4	Вариативность в многоголосии		Слушание и освоение вокальных навыков
3.5			Группо вая	6	Вокальные упражнения на освоение многоголосия		Анализ практической работы
3.6			Группо вая	4	Пение многоголосия с акустическим сопровождением		Наблюдение за творческой активностью.
<b>4</b>	<b>Народные песенные традиции – 20 часов</b>						
4.1			Группо вая	8	Язык и мелодика регионов России.		Творческие задания
4.2			Группо вая	6	Песни моего края		Викторина
4.3			Группо вая	6	Жанровые условия исполнения песенного фольклора.		Устный опрос.
<b>5</b>	<b>Хореография народной песни - 18 часов</b>						
5.1			Группо вая	4	Народная хореография русской песни.		Наблюдение за творческой активностью
5.2			Группо вая	4	Традиционность русских хороводов		Слушание и освоение вокальных навыков
5.3			Группо вая	4	Пение в движении		Творческие задания.
5.4			Группо вая	4	Русская пляска		Исполнительство в движении.
5.5			Группо вая	6	Региональный песенный материал Слушание и освоение вокальных навыков		Анализ практической работы
<b>6</b>	<b>Праздничный календарь - 16 часов</b>						
6.1			Группо вая	8	Знакомство с народным праздничным календарем		наблюдение за творческой активностью
6.2			Группо вая	8	Освоение празднично- обрядового материала		анализ практической работы
<b>7.</b>	<b>«Играем праздник» итоговое занятие - 2 часа</b>						
7			Группо вая	2	<b>«Играем праздник» итоговое занятие</b>		Наблюдение за творческой активностью

<b>8</b>	<b>Умные каникулы – 8 часов</b>						
8.1			Групповая	2	Экскурсия в новокузнецкий колледж искусств		наблюдение за творческой активностью
8.2			Групповая	2	Конкурсная программа по жанрам народной песни		рейтинг творческих работ
8.3			Групповая	4	«Стенка на стенку» - народная перепевка		анализ практической работы Творческие задания.
<b>Итого : 144</b>							

## Календарный учебный график 5 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование разделов, тем	Место проведения	Формы аттестации/контроля
<b>1</b>	<b>Природа голоса - 18 часов</b>						
1.1			Групповая	6	Вводное занятие. Гигиена голоса.	п/к «Ровесник»	Входной контроль; отслеживание уровня творческой активности; устный опрос.
1.2			Групповая	6	Традиционные нормы народного вокального исполнительства.	п/к «Ровесник»	Слушание и анализ
1.3			Групповая	6	Вокально-певческие навыки.	п/к «Ровесник»	Выполнение творческих заданий
<b>2</b>	<b>Жанры народной песни - 57 часов</b>						
2.1			Групповая	6	Жанры русской народной песни.	п/к «Ровесник»	Викторина
2.2			Групповая	6	Традиционность исполнения	п/к «Ровесник»	Выполнение творческих заданий; устный опрос
2.3			Групповая	6	Особенности коллективного и сольного исполнительства	п/к «Ровесник»	Наблюдение за творческой активностью
2.4			Групповая	6	Семейно - бытовые песни.	п/к «Ровесник»	Работа с аудиоматериалом
2.5			Групповая	6	Шуточные песни	п/к «Ровесник»	Выполнение творческих заданий

2.6			Группо вая	9	Плясовые песни	п/к «Ровесник»	Устный опрос
2.7			Группо вая	18	Лирические песни	п/к «Ровесник»	Викторина
<b>3</b>	<b>Казачьи песни - 45 часов</b>						
3.1			Группо вая	6	Традиционность исполнения	п/к «Ровесник»	Тестирование
3.2			Группо вая	6	Сольное и коллективное исполнительство	п/к «Ровесник»	Слуховой анализ
3.3			Группо вая	6	Пение без сопровождения	п/к «Ровесник»	Наблюдение за творческой активностью
3.4			Группо вая	6	Акустическое сопровождение казачьих песен..	п/к «Ровесник»	Слушание и анализ
3.5			Группо вая	6	Народная хореография в казачьих .песнях	п/к «Ровесник»	Исполнительство в движении
3.6			Группо вая	6	Атрибутика песен казаков	п/к «Ровесник»	Выполнение творческих заданий; устный опрос
3.7			Группо вая	9	Освоение казачьих песен	п/к «Ровесник»	Слуховой анализ
<b>4</b>	<b>Многоголосие – 33 часа</b>						
4.1			Группо вая	6	Певческие приемы в освоении многоголосия	п/к «Ровесник»	Тестирование
4.2			Группо вая	6	Вокальные группы в фольклорном коллективе	п/к «Ровесник»	Викторина
4.3			Группо вая	6	Коллективное исполнительство	п/к «Ровесник»	Выполнение творческих заданий
4.4			Группо вая	6	Вокальное мастерство	п/к «Ровесник»	Анализ практической работы
4.5			Группо вая	9	Освоение многоголосного пения	п/к «Ровесник»	Выполнение творческих заданий в малых группах
<b>5</b>	<b>Средства художественной выразительности - 9 часов</b>						
5.1			Группо вая	6	Мелизмы в народной песне	п/к «Ровесник»	Выполнение творческих заданий; устный опрос

5.2			Групповая	3	Подголоски	п/к «Ровесник»	Слушание и анализ
<b>6</b>	<b>Пение а capella – 39 часов</b>						
6.1			Групповая	18	Пение без сопровождения – а capella вершина певческого исполнительства	п/к «Ровесник»	Слушание и анализ
6.2			Групповая	21	Освоения пения а capella по подгруппам, малым составом с использованием сольных запевов	п/к «Ровесник»	Наблюдение за творческой активностью
<b>7</b>	<b>«Наши достижения» - итоговое занятие - 3 часа</b>						
7			Групповая	3	<b>«Наши достижения» - итоговое занятие</b>	п/к «Ровесник»	Наблюдение за творческой активностью
<b>8</b>	<b>Умные каникулы – 12 часов</b>						
8.1			Групповая	3	История народного костюма	п/к «Ровесник»	защита творческого проекта анализ практической работы
8.2			Групповая	3	Подготовка тематической программы по народным костюмам.	п/к «Ровесник»	анализ практической работы
8.3			Групповая	6	Тематическая программа «Новая жизнь народного костюма»	п/к «Ровесник»	наблюдение за творческой активностью
<b>Итого : 216</b>							

## Календарный учебный график 6 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование разделов, тем	Место проведения	Формы аттестации/ контроля
<b>1</b>	<b>Жанры народной песни – 48 часов</b>						
1.1			Групповая	3	Народное песенное исполнительство. Вводное занятие.	п/к «Ровесник»	Входной контроль; отслеживание уровня творческой активности; устный опрос.
1.2			Групповая	9	Жанры русской народной песни	п/к «Ровесник»	Слуховой анализ
1.3			Групповая	9	Музыкально-ритмические особенности и поэтическое своеобразие народных песен	п/к «Ровесник»	Выполнение творческих заданий; устный опрос

1.4			Группо вая	9	Коллективное и сольное исполнительство	п/к «Ровесник»	Наблюдение за творческой активностью
1.5			Группо вая	18	Духовные стихи	п/к «Ровесник»	Слуховой анализ
<b>2</b>	<b>Этнография и фольклор - 60 часов</b>						
2.1			Группо вая	24	Этнография и фольклор.	п/к «Ровесник»	Контрольные вопросы по теме занятия, работа с аудио материалом
2.2			Группо вая	12	Региональный колорит	п/к «Ровесник»	Викторина
2.3			Группо вая	24	Сценический фольклор	п/к «Ровесник»	Анализ практической работы
<b>3</b>	<b>Современные авторские песни в народных традициях – 24 часа</b>						
3.1			Группо вая	6	Песни в народных традициях	п/к «Ровесник»	Викторина
3.2			Группо вая	9	Качество и ценность музыкального материала	п/к «Ровесник»	Слуховой анализ
3.3			Группо вая	9	Освоение современных авторских песен.	п/к «Ровесник»	Наблюдение за творческой активностью
<b>4</b>	<b>Календарно-праздничный цикл – 33 часа</b>						
4.1			Группо вая	15	Ритуальная, обрядовая культура народных праздников	п/к «Ровесник»	Контрольные вопросы по теме занятия, работа с аудио материалом
4.2			Группо вая	18	Песенно-игровой материал народных праздников	п/к «Ровесник»	Наблюдение за творческой активностью
<b>5</b>	<b>Экспедиции в деятельности народно-певческого коллектива – 15 часов</b>						
5.1			Группо вая	6	Экспедиции по сбору фольклорного материала как основной вид экспедиционной практики	п/к «Ровесник»	Творческий зачет
5.2			Группо вая	9	Методы исследования в экспедиционной практике	п/к «Ровесник»	Анализ практической работы
<b>6</b>	<b>Творчество ведущих народно-певческих коллективов - 21 час</b>						
6.1			Группо вая	9	Профессиональные хоры и ансамбли народной песни	п/к «Ровесник»	Викторина



6.2			Групповая	12	Самодетельные вокальные творческие коллективы	п/к «Ровесник»	Слуховой анализ
7	«Наши песни поем все вместе» итоговое занятие – 3 часа						
7			Групповая	3	«Наши песни поем все вместе» итоговое занятие	п/к «Ровесник»	Наблюдение за творческой активностью
8	Умные каникулы - 12 часов						
8.1			Групповая	3	Работа над разножанровым репертуаром	п/к «Ровесник»	защита творческого проекта анализ практической работы
8.2			Групповая	3	Ансамблевое и индивидуальное исполнительство	п/к «Ровесник»	анализ практической работы
8.3			Групповая	6	Тематическая программа «Родные напевы»	п/к «Ровесник»	наблюдение за творческой активностью
<b>Итого : 216</b>							